



CHRISTIE'S

**DESSINS ANCIENS
ET DU XIX^e SIÈCLE**

incluant des œuvres
de la collection Jean Bonna

Paris, 27 mars 2019







A. BELLANGE
1831

DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

VENTE

27 mars 2019 - 15h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 23 mars	10h - 18h
Dimanche 24 mars	14h - 18h
Lundi 25 mars	10h - 18h
Mardi 26 mars	10h - 18h
Mercredi 27 mars	10h - 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Camille de Foresta
Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
16827 - Bonheur

COUVERTURE lot 63
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 62
PAGE 2 lot 144 (détail)
TROISIÈME DE COUVERTURE lot 110
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 18

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

ENTREPOSAGE DES LOTS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.
All the sold lots will be kept in our saleroom at 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

ENGLISH TRANSLATION

For an English translation of the notes on the drawings, see the back of the catalogue (pp. 134-145) and christies.com.

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 27 mars à 8h30

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibot, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curriel, *Gérant*



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Tiphaine Demont
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes



STIJN ALSTEENS
Directeur international
salsteens@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 83 59



HÉLÈNE RIHAL
Directrice des ventes
hrihal@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 13

Coordinateurs

Paris



VALENTINE LEGRIS
Coordinatrice de vente
vlegris@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 25



ELISA OBER
Coordinatrice de département
eober@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 83 53

Londres, New York et Hong-Kong



NOËL ANNESLEY
Honorary Chairman,
Christie's UK
nannesley@christies.com
Tél: +44 207 389 2405



JONATHAN DEN OTTER
Associate Specialist,
jdenotter@christies.com
Tél: +44 207 389 2736



FURIO RINALDI
Associate Specialist,
frinaldi@christies.com
Tél: +1 212 636 2328



CECILLE XICHU WANG
Representative, Old Master Group,
Hong-Kong
xwang@christies.com
Tél: +85 229 785 345

Département International Dessins anciens et du XIX^e siècle

**GLOBAL MANAGING
DIRECTOR**
Karl Hermanns
Tél: +44 207 389 2425

**EUROPEAN MANAGING
DIRECTOR**
Armelle de Laubier-Rhally
Tél: +44 207 389 2447

**BUSINESS MANAGER
PARIS**
Pauline Cintrat
Tél: +33 (1) 40 76 72 09



Jean Bonna, collectionneur de dessins

Les écoliers, du moins de ma génération, étaient souvent de jeunes collectionneurs en herbe. Ils s’amusaient à accumuler jouets, billes, coquillages, prenant parfois leur rôle de marchand très à cœur. Avec le temps, parfois, ils développaient le goût des albums de timbres et des pièces de monnaies.

Jean Bonna était sans nul doute un jeune garçon au profil atypique. Il achètera son premier livre « sérieux » à l’âge de dix ans : une édition de Rabelais du début du XIX^e siècle. Dès son plus jeune âge il se constituera une collection des plus beaux ouvrages de la littérature française, comprenant non seulement des livres, des manuscrits mais aussi un magnifique ensemble de lettres datées du XV^e au XX^e siècle. La plupart de ses livres étant des œuvres illustrées, ils susciteront chez Jean un tout nouvel intérêt pour les estampes. Il en acquit un groupe absolument exceptionnel dont notamment le *Combat d’hommes nus* d’Antonio Pollaiuolo. Ce n’est finalement que vers la fin des années 1980 qu’il s’intéressera au dessin. C’est à cette période que j’eus la chance de rencontrer Jean pour la première fois, moment-clé de sa vie de collectionneur où il se lança dans une importante campagne d’acquisitions. Il manquera de très près les extraordinaires ventes de dessins de Chatsworth de 1984 et 1987. Il bénéficiera cependant de ce formidable stimulus qu’apportèrent au marché cette série de ventes, qui était jusqu’à présent assez somnolent. C’est en France notamment que Jean put profiter d’un important nombre de collections proposées à la vente. Tout en constituant sa collection de livres il sut travailler en harmonie avec les marchands de son temps, nouant rapidement avec eux d’étroits liens d’amitiés, ainsi qu’avec les spécialistes les plus reconnus, aussi bien à l’intérieur qu’à l’extérieur de la sphère muséale.

Grâce à l’une de ses nombreuses relations il put obtenir la merveilleuse sanguine de Raphael proposée lors de la deuxième vente de Chatsworth ainsi que nombreux autres trésors. J’ai joué un rôle dans l’organisation de certaines ventes privées qui lui permirent notamment l’acquisition d’un Annibale Carracci provenant aussi des ces collections et d’un dessin de Claude Lorrain, très lyrique, provenant de l’album de Wildenstein. Enfin il acquit l’un des plus beaux paysages de Callot également de la collection Chatsworth. Les responsabilités que lui imposait son statut de banquier de premier plan ont parfois pu limiter sa participation aux nombreuses ventes publiques. Pourtant, bien qu’extrêmement occupé, il sut progressivement construire sa collection qui comprendra près de cinq-cent feuilles.

Malgré un rythme de vie effréné, Jean trouvait toujours le temps de visiter les expositions et les galeries les plus importantes. Quel merveilleux souvenir que nos visites au Fitzwilliam qui



accueillait l’exposition Barocci, à Colmar pour l’exposition Grünewald (fantastique !) et à Pérouse pour Pinturicchio (à bord d’un petit avion). Je me souviens également de toutes celles de la collection de Jean lui-même, à l’École des Beaux-Arts, au Metropolitan Museum of Art de New York, aux National Galleries of Scotland, ainsi qu’à la Fondation de l’Hermitage. Toutes ces années furent ponctuées de nos retrouvailles, parfois imprévues, à Venise, Paris et Genève. Ce fut toujours pour moi un plaisir tout particulier de regarder les œuvres aux côtés de Jean et de pouvoir partager son enthousiasme, son approche nouvelle et son infinie besoin d’apprendre.



Raffaello Sanzio, dit Raphaël, *Trois soldats pour la Conversion de Saul*.
Collection Jean Bonna.

Jean a toujours été un incroyable soutien, financier bien sûr, mais également en tant que conseiller pour les musées et les institutions qui savaient valoriser ses centres d'intérêts : la Fondation Bodmer, si proche de sa ville natale de Genève, l'École des Beaux-Arts de Paris, le Metropolitan Museum de New York et bien d'autres. Il fut notamment l'un des présidents les plus actifs et dévoués au sein de l'Association Internationale de Bibliophilie. Il est encore le premier à dire combien il apprécia les conseils de George Goldner lors de l'élaboration de sa collection et à exprimer son admiration pour Pierre Rosenberg pour qui il contribua au grand projet de l'Association Mariette pour la promotion du dessin français. L'une de ses plus grandes qualités de collectionneur est sans nul doute sa capacité à prendre des décisions rapidement (comme il sait si bien le faire), galvanisée par sa volonté de suivre les conseils de ses amis de terrain. C'est certainement ce mélange de réactivité et son grand sens de l'écoute qui contribuent aujourd'hui à expliquer la qualité exceptionnelle de cette collection qui comprend des dessins principalement italiens et français mais aussi de réels chefs-d'œuvre des Pays-Bas et d'Allemagne. La collection de Jean est à l'opposé d'une collection de « représentation », prônant la singularité et la rareté plutôt que la quantité. En effet, si la qualité d'un dessin, même d'un Rubens, n'était pas digne de ce nom, Jean préférerait toujours passer son chemin. Sa volonté et son empressement à vouloir exposer ses dessins témoignent d'une générosité d'esprit sans pareil, il

était toujours ravi de pouvoir discuter des œuvres en accueil collectionneurs et passionnés. Contrairement à la plupart de ses grands prédécesseurs collectionneurs (le comte Seilern est cependant une exception qui me vient à l'esprit), il commandera à sa propre conservatrice, Nathalie Strasser, de somptueux catalogues dont chaque introduction comporte non seulement des descriptions exhaustives des œuvres mais aussi des commentaires critiques qui feront longtemps référence. C'est au cours de ce travail de rédaction que seront faites de nouvelles découvertes, de nouveaux rapprochements avec des peintures et la révélation d'éléments de provenances, dont Jean s'émerveille toujours et qu'il prend plaisir à partager. Cette approche non seulement pratique mais aussi scientifique est caractéristique de l'homme qu'il est. Jean aime être entouré et non englouti par sa collection, comme pourraient en témoigner tout visiteur de sa maison de Genève. Lorsqu'il rentre chez lui, ses dessins l'accueillent exposés en nombre, certes, mais toujours de manière harmonieuse et réfléchie. Chaque dessin représente pour lui un moment particulier, une histoire personnelle, une découverte ou un heureux achat. L'une des merveilleuses conséquences de ce travail est pour nous l'organisation d'une série de ventes. Nous sommes aujourd'hui chez Christie's honorés de pouvoir les entreprendre. Les dessins proposés proviennent pour la plupart de la maison familiale au bord du lac Léman, qu'un de ses chanceux enfants doit aujourd'hui occuper, n'ayant simplement pas la place de les exposer dans sa résidence principale de Genève. Vous trouverez donc dispersée dans cette vacation une sélection de dessins de Jean Bonna identifiés par le titre 'provenant de la Collection Jean Bonna'. Christie's mettra également en vente des dessins impressionnistes et modernes de la collection dans la vente *Œuvres Modernes sur papier* du 28 mars 2019 à Paris, tandis que d'autres feuilles anciennes seront vendues à Londres en juillet 2019, puis à New York en janvier 2020. Ces dessins reflètent les choix de ce collectionneur pour des œuvres pleine de grâce, de pure technicité, comprenant aussi bien des nus, que des scènes historiques, des portraits, des natures mortes, des paysages, tous réunis par un sens de l'esthétisme et du style non égalé, et éclairés par une profonde connaissance de l'histoire et de la culture européenne.

Schoolboys, of my generation at least, were often collectors of a kind, but their tastes were usually for dinky-toys, marbles, shells, even conkers in their earlier years, graduating perhaps to stamps or coins as they grew older.

Jean Bonna must have been an unusual schoolboy. He bought his first 'serious' book at the age of ten, an early 19th Century edition of Rabelais, and from this precocious start has gone on to form an unrivalled collection of French literature, including books, manuscripts and letters extending from the 15th to the 20th Century. This pursuit nourished in turn his interest in prints, as many of the books were illustrated: he acquired an outstanding group, most notably Antonio Pollaiuolo's *Battle of nude men*, and from these he came to drawings in the later 1980s. It was in the latter zone that I first met him, when he had embarked on a vigorous purchasing campaign. Jean narrowly missed the Chatsworth drawings sales of 1984 and 1987, with their extraordinary level of quality, but benefitted from the great stimulus that these provided for the previously rather somnolent market. In France, in particular, a significant number of collections were released for sale, and Jean took full advantage. While forming his book collection he had worked

comfortably with dealers, and he rapidly established close relations and friendships with the leading dealers and specialists in the drawings field too, both in and outside museums. It was thanks to one such relationship that he was able to secure the wonderful red chalk Raphael from the second Chatsworth sale with other treasures, and I was able to arrange private treaty transactions which led to an Annibale Carracci also from Chatsworth and a lyrical Claude from the so-called Wildenstein Album. An exceptional Callot landscape emanated from Chatsworth too. Jean's responsibilities as a leading banker of course restricted his participation in many of the auctions, and yet during an exceptionally busy period he steadily built the collection to a total of some five hundred sheets.

Despite his busy working life he found time to visit most of the notable exhibitions and galleries over the years. I have happy memories of expeditions to see Barocci at the Fitzwilliam, Grünewald at Colmar (fantastic!), Pinturicchio at Perugia (courtesy of a small 'plane), shows of Jean's collection at the Met, the National Galleries of Scotland and the Fondation de l'Hermitage, encounters in Venice, Paris and Geneva. It has always been a special pleasure to look at works of art with Jean and share his enthusiasm, freshness of approach and eagerness to learn.

Jean has always been a committed supporter, both financial and advisory, of museums and institutions inhabiting his fields of interest, whether the Fondation Bodmer so close to his home city of Geneva, the École des Beaux-Arts in Paris, the Metropolitan Museum of Art in New York and many other important causes, and is an active and dedicated president of the Association internationale de bibliophilie. He is the first to say how much he appreciated the advice of George Goldner in building the collection, and to express his admiration for Pierre Rosenberg whose great Mariette project he has helped to underwrite (the 'Association Mariette pour la promotion du dessin français'). Indeed, one of his defining characteristics as a collector is an ability to make a rapid decision to buy (how he has enjoyed that process) linked with a willingness to respond to the counsel of friends in the field. This mixture of rapid response and capacity to listen no doubt helps account for the remarkably high level of quality that defines the collection – which encompasses primarily Italian and French drawings, but also remarkable works from the Netherlands and Germany. Jean's collection is the opposite of 'representative'. If no Rubens of worthy calibre is available he prefers not to own one. A readiness to send his drawings out on exhibition typifies his generosity of spirit, and he is unfailingly hospitable to fellow collectors and enthusiasts who come to look at and discuss the drawings. Unlike most of his predecessors who were great collectors – an exception who comes to mind is Count Seilern – he has commissioned elegant catalogues of the collections from his own curator, Nathalie Strasser, each entry with exhaustive descriptions and critical commentary, which will serve as a permanent and clear-eyed record whatever the future may hold. During the cataloguing process many new discoveries have been made, connections with paintings newly established, details of provenance revealed – all of which delight the owner, who has relished and participated in the research.

This practical and beneficial approach is characteristic of the man himself. Jean likes to be surrounded, not engulfed, by his collection, as any visitor to his handsome house in Geneva will testify. Each time he returns home he is greeted by the drawings, densely but harmoniously displayed on the walls, all



Jean Bonna et sa conservatrice Nathalie Strasser.

of them in beautiful frames. Moreover each drawing carries for him its individual story of discovery, the triumph of purchase, the pleasure of ownership.

It is, one might argue, one result of the owner's sheer acquisitiveness that a series of sales is now to take place. We at Christie's are honoured to be undertaking these. A selection of old master drawings from Jean's collection will be found in the present sale, identified by the title 'Provenant de la collection Jean Bonna'. An almost equal number of impressionist and modern works will be part of our sale of Œuvres modernes sur papier on 28 March in Paris, while more old master drawings will be included in sales in London in July of this year, and in New York in January 2020. The drawings being offered mostly come from the family house by Lake Geneva that one of Jean's fortunate children is to occupy. There was simply not room for them to join the main part of the collection in Geneva Old Town. Yet the choices reflect the collector's consistent response to works displaying grace, individuality and technical skill, the subject matter encompassing nudes, historical scenes, portraiture, still life, landscape, united by a sure sense of taste and style, and informed by a deep knowledge of European history and culture.

Noël Annesley
Honorary Chairman



1

BACCIO BANDINELLI (GAIOLE IN CHIANTI 1488-1560 FLORENCE)

Homme nu assis entouré de deux figures

numéroté '8' et '65' (en haut à gauche)

plume et encre brune

28,8 x 21,8 cm.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£6,200-8,800

PROVENANCE:

Giuseppe Vallardi (1784-1863) (L. 1223) et (L. 1223a).

Marque non identifiée, proche L. 87 (Alfred Copenrath).



2

JACOPO NEGRETTI, PALMA IL GIOVANE (VENISE 1544-1628)

Saint Marc implorant le Christ pour la fin de l'épidémie de peste à Venise (recto); Étude d'une figure drapée (verso)

avec inscriptions, probablement un code de prix (point dans un rectangle, verso)

plume et encre brune, lavis brun

42 x 27 cm.

€40,000–60,000

\$46,000–68,000

£36,000–53,000

Ce projet d'un tableau d'autel ambitieux n'a pas pu être connecté avec une œuvre connue.

Nous remercions Stefania Mason d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre.

f 3

**RAFFAELLINO DEL COLLE
(COLLE, VERS 1490/95-1566 BORGIO SAN SEPOLCRO)**

Tête de jeune femme de trois quarts vers la droite (recto); Étude de mains (verso)

sanguine (recto) ; pierre noire (verso)
29,7 x 22,5 cm.

€250,000-350,000

\$290,000-400,000
£220,000-310,000

PROVENANCE:

Collection Batthyány, Vienne (?)
Collection Ian Duncan, Angleterre.
Vente Sotheby's, Londres, 2 juillet 1984, lot 12.
Collection particulière, Angleterre.
Thomas Williams Fine Art, Londres.

EXPOSITION:

Cambridge, Fitzwilliam Museum, *The Achievement of a Connoisseur*, Philip Pouncey, 1985, n° 52.
Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Genève, Musée d'art et d'histoire, *Suite française. Dessins de la collection Jean Bonna*, 2006-2007, n° 6.
New York, The Metropolitan Museum, *Raphaël to Renoir. Drawings from the Collection of Jean Bonna*, 2009, n° 11 (notice par N. Strasser).

BIBLIOGRAPHIE:

C. Monbeig Goguel, 'Il disegno italiano nel Cinquecento' in *La Pittura in Italia, Il Cinquecento*, [1987], Milan, 2003 (rééd.) II, p. 613, fig. 919.
L. Wolk-Simon, 'A new Drawing by Raffaellino del Colle and an Old Attribution Reconsidered' in *Master Drawings*, New York, 1991, vol. XXIX, n°3, p. 307, note 3.
M. Natale, *Rafael, Retrato de un joven*, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, octobre 2005 - janvier 2006, p. 59.
N. Strasser, *Dessins italiens de la Renaissance au siècle des Lumières. Collection Jean Bonna*, Genève, 2010, n° 34.

D'abord formé par Giovanni di Pietro, dit Lo Spagna, Raffaello del Colle (surnommé Raffaellino à partir du XVII^e siècle) quitta son Sansepolcro natal pour Rome vers 1518-1919, moment où il rejoindra l'atelier de Raphaël grâce à l'appui du puissant cardinal Bernardo Dovizi da Bibbiena. À la mort de Raphaël en 1520, Raffaellino devient le collaborateur direct de Giulio Romano après l'achèvement des Stanze au Vatican, la Sala di Costantino (1523-24), où, selon Vasari, il exécuta des fresques inspirées de dessins fournis par Giulio.



(Verso)



Fig. 1. Raffaellino de Colle, *Midas conseillé par les Vices*. Villa Impériale de Pesaro.

En 1524, au départ de Giulio pour Mantoue, Raffaellino hérite de tous les outils et documents du maître laissés dans l'atelier romain, notamment de ses commandes inachevées et des dessins qu'il réutilisa abondamment au cours de sa carrière.

Identifiée pour la première fois par Philip Pouncey, cette feuille *recto-verso*, constitue à la fois un exemple extrêmement rare du travail de dessinateur de Raffaellino et un témoignage très important de l'héritage des styles de Raphaël et de Giulio Romano et de leur diffusion dans les régions centrales de l'Italie. Cet œuvre appartient à des commandes effectuées par Raffaellino lors de son retour à Sansepolcro en Ombrie et dans les Marches. Principalement exécutée à la sanguine, cette puissante étude de tête au *recto* semble presque identique à celle de la jeune fille couronnant la Vérité dans la fresque du *Roi Midas conseillé par les Vices* exécutée pour la Villa Impériale de Pesaro en 1534-1535 (Fig. 1), et à celle de la servante à gauche de la *Purification de la Vierge* de 1536 (Museo Civico, Sansepolcro). Hommage réel aux figures de Giulio Romano, cette étude montre une présence très sculpturale qui n'est pas sans rappeler les dessins de Raphaël pour les caryatides de la Stanza di Eliodoro, attestée par une étude pour la figure allégorique du Commerce conservée au Louvre (inv. 3877), œuvre que l'artiste aurait pu connaître au cours de son apprentissage à Rome. Plutôt qu'une étude strictement préparatoire à un tableau, ce dessin apparaît davantage comme un modèle parfaitement fini pour une figure de femme presque idéalisée, qui sera adoptée et réutilisée pour différentes commandes.

Cette étude à la sanguine fut réalisée au dos d'un dessin antérieur, une étude de mains réalisée à la pierre noire. Il est préparatoire pour les mains du Christ couronnant la Vierge dans le tableau peint en 1526-1527 pour l'église de Santa Maria della Neve à Sansepolcro et aujourd'hui conservé au Museo Civico (Fig. 2). Cette composition plutôt archaïque est nettement inspirée de celle exécutée en 1511 par son premier maître Lo Spagna (Todi, Museo Civico).



Fig. 2. Raffaellino del Colle, *Christ couronnant la Vierge*. Sansepolcro, église Santa Maria della Neve.





4
ÉCOLE ÉMILIENNE DE LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVI^e SIÈCLE

Vierge à l'Enfant avec Sainte Catherine

pierre noire, plume et encre noire, lavis brun, rehaussé de blanc
 25,8 x 21 cm.

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£5,300-7,000

PROVENANCE:

Jonathan Richardson Senior (1665-1745) (L. 2183), avec son montage associé
 et ses inscriptions 'P. 80/ 81/ Tg. 1.1/ L. 34/ G.' (verso du montage).

Carl Robert Rudolf (vers 1884-1974) (L. 2811b).

Vente Dorotheum, Vienne, 24 mars 2011, lot 53.



5
PIER PAOLO VAROTTI (BOLOGNE 1686-1752)

Vierge à l'Enfant avec Sainte Thérèse d'Avila

huile sur papier
 45,2 x 33,8 cm.

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

£4,400-6,200

6

LAZZARO TAVARONE (GÈNES 1556-1641)

La Montée au Calvaire

numéroté '40' (en haut à droite)

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun

27,5 x 40 cm.

€8,000–12,000

\$9,100–14,000

£7,100–11,000

PROVENANCE:

Comte A. Doria, avec son numéro associé 'D. 574'

(verso du montage).



7

**ALESSANDRO CASOLANI
(MENSANO 1552-1606 SIENA)**

Deux femmes nues, l'une debout, l'autre assise (recto); Un saint assis, soutenu par un garçon (verso)

Pierre noire, craie blanche, sur papier bleu,
la marge supérieure droite refaite
38,1 x 27,4 cm.

€4,000–6,000

\$4,600–6,800

£3,600–5,300

PROVENANCE:

Une marque de collection non identifiée 'MA' (pas dans Lugt).



8

BARTOLOMEO SCHEDONI (MODÈNE 1578-1675 PARME)

La Sainte Famille avec Saint Jean-Baptiste

pinceau, lavis de sanguine
24,7 x 17,5 cm.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,800-13,000

Dans le style, la composition et le sujet, ce dessin peut être comparé à de nombreuses œuvres de Schedoni notamment au tableau du Palazzo Corsini à Rome (E. Negro et N. Roio, *Bartolomeo Schedoni*, 1578-1615, Modène, 2000, no. 14, ill.), mais également à plusieurs feuilles conservés au British Museum (par exemple, inv. Pp,3.25).



9
CRISTOFORO RONCALLI, IL POMARANCIO
(POMARANCO 1567-1629 ROME)

Vierge à l'Enfant avec Sainte Anne

Pierre noire, sur deux feuilles de papier silhouettées
32,2 x 39,4 cm.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:

Collection Round, Colchester ;
vente Bonham's, Colchester, 1^{er} avril 1954
(selon une inscription anciennement collée sur l'ancien montage).
Vente Sotheby's, New York, 23 Janvier 2008, lot 124.

Le visage de la Vierge présente de nombreuses similitudes avec celui du tableau d'autel *Madone à l'Enfant avec Saints* conservé dans l'église romaine de Saint Gregorio al Celio. Il est intéressant de noter la particularité de ce dessin : la figure de sainte Anne est dessinée sur une autre feuille jointe, ce qui permet à Roncalli de travailler sur la composition et l'espace entre les personnages selon ses besoins.



10

**ENTOURAGE DE DOMENICO ZAMPIERI,
DIT LE DOMINIQUIN**

*Santa Sabina sur les rives du Tibre avec
deux satyres au premier plan*

avec inscriptions '363 from Stafford House/ The
Aventine T. Asby' (verso du montage)
plume et encre brune sur papier brun
16,3 x 28,3 cm.

€7,000–10,000

\$8,000–11,000

£6,200–8,800

PROVENANCE:

Earl Spencer (1708-1746) (L. 1530), probablement
avec son montage associé.

Stafford House (selon une inscription au verso),
avec le numéro '363'.

D'où acquis par Meatyard, 1913.

Vente Sotheby's, Londres, 5 Juillet 2016, lot 125.



11

**GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI,
IL BOLOGNESE (BOLOGNE 1606-1680
ROME)**

*Villa italienne dans un paysage arboré au
bord d'une rivière*

Pierre noire, plume et encre brune
22 x 32,2 cm.

€6,000–8,000

\$6,900–9,100

£5,300–7,000

PROVENANCE:

Premier Comte de Leicester (Holkham Hall) avec
l'inscription associée 'G. Fran : Bolognese.' (verso
du montage), puis par descendance ;

Thomas Coke, Christie's, Londres, 2 juillet 1991,
lot 39.

EXPOSITION:

Londres, Thos. Agnew Sons Ltd., *Old Master
Drawings from Holkham Hall*, 1977, n° 58.

BIBLIOGRAPHIE:

A. E. Popham, C. Lloyd, *Old Master Drawings
at Holkham Hall*, Chicago, 1986, n° 140.

Ce paysage apparaît au verso d'une gravure
de Grimaldi avec un premier plan légèrement
différent et quelques figures supplémentaires
(Bartsch XIX, p. 95, n° 19).



12

**GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, II.
GUERCINO (CENTO 1591-1666 BOLOGNE)**

Homme au béret tenant une lance

plume et encre brune
23,5 x 17,9 cm.

€30,000-50,000

\$35,000-57,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:

Prosper Henry Lankrink (1628-1692) (L. 2090).
Hugh Howard (1657-1737).
Madame Eric Vazn Noorden ; vente Christie's,
Londres, 3 avril 1984, lot 56.

En associant fines hachures, petits points et lignes tourbillonnantes, Guercino crée une image dynamique du jeune homme tenant une lance. Datée vers le milieu des années 1630 par Nicholas Turner, la présente feuille ne semble correspondre à aucune des images connues de Guercino. Son sujet et sa composition pourrait être à rapprocher

de celle d'un autre dessin montrant un homme tenant une épée et un bouclier, vendu chez Sotheby's, New York, le 12 janvier 1994, lot 23, étude préparatoire pour l'une des figures de *Hersilia séparant Romulus et Tatius* datant de 1645 (N. Turner, *The Paintings of Guercino. A revised and Expanded Catalogue raisonné*, Rome, 2017, no. 314, ill.).

Nous remercions Nicholas Turner d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre.



13

DOMENICO MARIA CANUTI (BOLOGNE 1625-1684)

Venus et Adonis (?) dans son char tiré par des colombes, accompagné de Mercure

inscrit 'di Calabro/ Mantouano' et numéroté '6150' (verso)
sanguine, lavis de sanguine

25,2 x 23 cm.

€5,000–7,000

\$5,800–8,000

£4,400–6,100

PROVENANCE:

Giuseppe Vallardi (1784-1863) (L. 1223).

DOMENICO MARIA CANUTI, VENUS AND ADONIS (?) IN HER CHARIOT DRAWN BY DOVES, ACCOMPAINED BY MERCURY, RED CHALK, RED WASH

14

ÉCOLE FLORENTINE DU XVI^e SIÈCLE

Le Retour du fils prodigue

plume et encre brune, lavis brun

39,1 x 29,5 cm.

€3,000–4,000

\$3,500–4,600

£2,700–3,500

PROVENANCE:

Marque de collection non identifiée (pas dans Lugt).





PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 15

GIULIO CESARE PROCACCINI (BOLOGNE 1574-1625 MILAN)

La Naissance de la Vierge

sanguine et lavis de sanguine, les angles coupés
32,8 x 19 cm.

€10,000–15,000

\$12,000–17,000

£8,800–13,000

PROVENANCE:

Van Parijs, Bruxelles (vers 1800) (L. 2531, n° 22).
Hill-Stone, New York.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins italiens de la Renaissance au siècle des Lumières*.
Collection Jean Bonna, Genève, 2010, n° 79.



16

GIOVANNI GIOSEFFO DAL SOLE (BOLOGNE 1606-1684)

Homme nu assis

avec inscriptions 'esprit [...] montpellier' (verso)

Pierre noire, sanguine, craie blanche, estompe, sur papier beige
40,3 x 26,2 cm.

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

£4,400-6,200

Des œuvres académiques similaires de l'artiste, également réalisées aux trois crayons et parfois rehaussées de gouache blanche, sont conservées en collections publiques et privées (C. Thiem, *Giovan Gioseffo dal Sole. Dipinti, affreschi, disegni*, Bologne, 1990, n^{os}. D 23-D 25, ill.).



17

ATTRIBUÉ À ELISABETTA SIRANI (BOLOGNA 1638-1665)

Tête de femme effrayée

Pierre noire, estompe

22,1 x 18 cm.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,600-5,300



18

MATTIA PRETI (TAVERNA 1613-1699 VALLETTA)

Jeune femme nue assise sur un rocher

avec inscriptions 'Il Cavalier Calabrese' (sur le montage)

Pierre noire, sanguine, estompe

34,6 x 24,2 cm.

€40,000–60,000

\$46,000–68,000

£36,000–53,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 12 juin 1988, lot 98 (comme entourage de Mattia Preti).

BIBLIOGRAPHIE:

Naples, *Museo di Capodimonte, Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta*, 1999, ill. p. 218 (introduction de R. Muzii).

Il s'agit d'un dessin pour la grande toile de Preti représentant *Clorinda sauvant Sofronia et Olindo*, (Collection privée, Naples ; J.T. Spike, *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei dipinti*, Florence, 1999, no. 386, ill.). Cette étude de figure, très sensuelle, est préparatoire à la figure nue de Sofronia dans une position dramatique attachée à une colonne, vue *da sotto in su*. Spike suggère une œuvre de fin de carrière, vers 1685. Ce dessin est exceptionnel dans le corpus de Preti et témoigne des fortes influences de Guercino, Guido Reni et plus particulièrement de Domenichino.



19

PIETRO BIANCHI (ROME 1694-1740)

L'Adoration des Mages

avec inscription 'Carlo Cignani' (verso du montage)
 pierre noire, craie blanche, estompe sur papier beige
 32,9 x 38,9 cm.

€2,500–3,500

\$2,900–4,000
 £2,200–3,100

PROVENANCE:

Francesco Molinari Pradelli, Bologne (1911-1996).
 Vente anonyme ; Il Ponte, Milan, 18 avril 2018, lot 530 (comme Sebastiano Conca).

D'abord élève de Gian Battista Gaulli, dit le Baciccio, Bianchi rejoindra par la suite l'atelier de Benedetto Luti, devenant bientôt son élève favori. Profondément marqué par ses enseignements de dessinateur et de coloriste, Bianchi développera un style particulièrement vibrant, comme en témoigne cette étude récemment attribuée. Elle est à rapprocher d'un tableau du même sujet passé en vente chez Christie's (fig. 1 ; Londres, 24 mai 2007, lot 141). Cette œuvre se distingue dans le corpus de l'artiste par son ambition et son niveau de finition.

Nous remercions Vincenzo Stanziola d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre.



Fig. 1. Pietro Bianchi, *L'Adoration des mages*.
 Christie's, Londres, 24 mai 2007, lot 141.



20

MARCO RICCI (BELLUNO 1676-1730 VENISE)

Caprice architectural avec double arches en ruines

détrempe sur peau de chevreau
30 x 45 cm.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£11,000-16,000

Ce rare ensemble de gouaches de Marco Ricci à la technique si particulière a été réalisé sur peau de chevreau. L'artiste excelle ici dans l'invention de caprices architecturaux, influencé par les grands maîtres romains et vénitiens Giampaolo Pannini, Antonio Canaletto, ou encore Francesco Guardi. Certains détails, tel le palmier se retrouvent dans une gouache conservée au Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 54.118) et la double arche en ruines dans un *Caprice architectural* conservé à la National Gallery of Art de Washington (*The Glory of Venice : Art in the Eighteenth Century*, cat. exp., Londres, Royal Academy of Arts, 1994, n° 32). Quant au motif récurrent de la pyramide en ruines tronquée, elle est présente dans une composition très similaire au lot 24 de cette vente, vue en sens inverse (Würzburg, Martin von Wagner Museum, Gemäldegalerie ; A. Scarpa Sonini, *Marco Ricci*, Milan, 1991, n° 366).



21

MARCO RICCI (BELLUNO 1676-1730 VENISE)

Pêcheurs au bord d'une rivière, un village à l'arrière-plan

avec tampon de cire rouge 'blason couronné' (verso du montage)

détrempe sur peau de chevreau

30,8 x 45,8 cm.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

22

MARCO RICCI (BELLUNO 1676-1730 VENISE)

Caprice architectural avec temples et deux colonnes corinthiennes au premier plan dont l'une cassée

avec numérotation '651' (sur une étiquette au verso du cadre)

détrempe sur peau de chevreau

33,5 x 47,7 cm.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000





23

MARCO RICCI (BELLUNO 1676-1730 VENISE)

Paysage enneigé au bord de l'eau, un moulin à eau sur la gauche, une ville à l'arrière-plan

deux tampons de cire (verso du montage)
détrempe sur peau de chevreau
35 x 47 cm.

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£7,100-11,000

24

MARCO RICCI (BELLUNO 1676-1730 VENISE)

Caprice architectural avec pyramide en ruines et palmier

détrempe sur peau de chevreau
30 x 45 cm.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£14,000-18,000





25

MARCO RICCI (BELLUNO 1676-1730 VENISE)

Caprice architectural avec une statue équestre sur la gauche et la façade d'une église à l'arrière-plan

détrempe sur peau de chevreau
30 x 45 cm.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£14,000-18,000

26

**ATTRIBUÉ À FRANCESCO MARIA
BORZONE (GÈNES 1625-1679)**

Bataille navale entre deux caravelles

Pierre noire, pinceau, lavis gris et brun
26,4 x 36,6 cm.

€1,500-2,000

\$1,800-2,300

£1,400-1,800



PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA.

f 27

**ENTOURAGE DE GUILLAUME COURTOIS DIT LE
BOURGUIGNON (SAINT-HIPPOLYTE 1628-1679 ROME) OU
JACQUES COURTOIS DIT LE BOURGUIGNON
(SAINT-HIPPOLYTE 1621-1675 ROME)**

*Combat de cavalerie au pied d'une ville fortifiée (recto);
Moïse enfant présenté à Pharaon (verso)*

Plume et encre brune, lavis de sanguine, sanguine (recto); sanguine, pierre
noire, plume et encre brune (verso), sur deux feuilles de papier assemblées
29,3 x 53,8 cm.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Pietro Scarpa, Venise.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins italiens de la Renaissance au siècle des Lumières.*
Collection Jean Bonna, Genève, 2010, n°102.





28

GIOVANNI DAVID (GABELLA 1743-1790 GÊNES)

Saint Sébastien soigné par Sainte Irène et les saintes femmes

graphite, plume et encre brune, lavis brun, rehaussé de blanc
24 x 19 cm.

€6,000-8,000

\$6,900-9,100
£5,300-7,000

GRAVÉ:

par l'artiste en sens inverse (M. Newcome Schleier, G. Grasso, *Giovanni David. Pittore e invisionre della famiglia Durazzo*, Turin, 2003, n° 148).

Artiste génois ayant voyagé en France, en Angleterre et aux Pays-Bas, Giovanni David s'intéressera tout particulièrement au luminisme, tout comme son aîné Pietro Ricchi, dit Il Lucchese (1606-1675), dont il s'inspira pour ses effets de clair-obscur (*op. cit.*).



29

MARCO MARCOLA (VENISE 1738-1770)

Projet de décor religieux

plume et encre brune et noire et brune, lavis gris
22,6 x 56,6 cm.

€5,000-7,000

\$5,700-7,900
£4,400-6,200

Projet ambitieux pour la décoration d'une église non identifiée, ce dessin de Marcola, principalement actif dans sa Vérone natale, témoigne de l'esprit de ses fresques séculaires, comme celle du palais Fé à Brescia (voir L. Romin Meneghello, *Marc Marcola. A Pittore veronese del Settecento*, Vérone, 1983, pp. 98-99, figs. 128, 129, 131-132).



30

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (VENISE 1727-1804)

Le Baptême du Christ

signé 'Dom.° Tiepolo f' (en bas à gauche) et numéroté '2' (en haut à gauche)
 plume et encre noire et brune, lavis gris, contremarque 'BE'
 28,8 x 20,4 cm.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
 £8,800-13,000

PROVENANCE:

Horace Walpole.
 Earl Beauchamp ; Christie's, Londres, 15 Juin 1965, lot 18.
 Wynne Jeudwine, 1968.
 Burnet Pavitt, Londres, puis offert au Royal College of Music.
 Vente Christie's, Londres, 8 juillet 2003, lot 52.

Selon James Byam Shaw, l'inspiration de Domenico pour ses nombreux dessins représentant le baptême du Christ serait une peinture perdue de Giovanni Battista, aujourd'hui uniquement connue grâce à une gravure de Domenico (J. Byam Shaw, *The Drawings of Domenico Tiepolo*, Londres, 1962, p. 33). Domenico à lui-même traité le sujet dans une peinture à l'huile, qui se trouve maintenant au Musée Stibbert de Florence (A. Mariuz, *Giandomenico Tiepolo*, Venise, 1971, p. 119, pl. 305). La présente feuille fait partie d'un ensemble de treize dessins proposés lors de la vente Beauchamp à Christie's, Londres, 15 juin 1965, lots 6 à 18 et aujourd'hui conservé à la Staatsgalerie de Stuttgart (voir G. Knox and C. Thiem, *Tiepolo. Zeichnungen von Giambattista, Domenico und Lorenzo Tiepolo aus der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, aus Württembergischem Privatbesitz und dem Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg*, cat. exp., Staatsgalerie Stuttgart, 1970, nos 44-56).



31
GIOVANNI RAGGI (BERGAME 1712-1793)

L'Adoration des Mages

avec inscriptions 'Gio:Batta./ Tiepolo.'
 pierre noire, plume et encre brune, lavis brun
 47,8 x 30,5 cm.

€5,000-7,000

\$5,700-7,900
 £4,400-6,200

PROVENANCE:

Acheté par Pierre Decourcelle en avril 1909 à Kleinberger pour 1,600 francs.
 Pierre Decourcelle ; Paris, 29-30 mai 1911, lot 165 (comme Giovanni Battista Tiepolo, 3,450 francs).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Cailleux, *Tiepolo et Guardi*, 1952, n° 14, pl.10 (comme Giovanni Battista Tiepolo).
 Paris, Orangerie, *Venise au XVIIIe siècle*, 1971, n° 250 (comme possiblement par Giovanni Raggi).

BIBLIOGRAPHIE:

G. Knox, *Tiepolo, a Bicentenary Exhibition*, cat. expo., Cambridge, Fogg Art Museum, 1970, sous nos 22 et 25 (comme Giovanni Raggi).

Ce dessin appartient à un groupe de feuilles de compositions et de style similaires anciennement données à Tiepolo et réattribuées par Knox à Raggi (G. Knox, *op. cit.*, sous les nos. 22-25). Un dessin comparable est conservé à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts (E. Brugerolles, D. Guillet, *Les dessins vénitiens des collections de l'école des Beaux-Arts*, cat. exp., ENSBA, 1990, no. 82). Le présent dessin et celui de l'école des Beaux-Arts ont été réalisés d'après une composition de Tiepolo connue par la gravure et datée 1745.



32
GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO (VENISE 1696-1770 MADRID)

Caricature d'un homme à l'épée

plume et encre brune, lavis brun
 21,2 x 15,3 cm.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
 £8,800-13,000

PROVENANCE:

Madame Charles W. Engelhard.
 Vente Christie's, New York, 18 mars 2005, lot 309.

Les nombreuses caricatures que Giovanni Battista Tiepolo a réalisées témoignent du côté ludique et d'un certain humour de la part de cet artiste. Ces dessins représentent souvent des types, tels que des avocats ou des prêtres, plutôt que des individus particuliers. Les traits distinctifs de ce visage suggèrent qu'il fût imaginé comme un portrait caricaturé. Contrairement à la présente feuille, la plupart des dessins caricaturaux de Tiepolo ont leurs coins coupés ayant été retirés des albums. L'un de ces albums, intitulé *Tomo terzo de caricature*, a été vendu à Christie's, Londres, le 9 avril 1943, lot 244, et contient 106 dessins datés par George Knox entre 1754 et 1762 (*Tiepolo. A Bicentenary Exhibition*, cat. expo., Cambridge, Fogg Art Museum, 1970, sous le numéro 87).



33

**FRANCESCO SOLIMENA
(CANALE DI SERINO 1657-1747 BARRA DI NAPOLI)**

Étude de figures et soldats (recto); Esquisse d'une architecture (verso)

inscrit 'Solimena' (en bas à droite)

Pierre noire
29,2 x 21,3 cm.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,600-5,300

Rapidement esquissée à la craie noire, cette étude récemment attribuée représente la partie inférieure du *Massacre des Giustiniani à Chios* par Solimena, toile monumentale exécutée en 1713 pour le plafond de la Sala del Maggior Consiglio du palais ducal de Gênes détruit par un incendie en 1777. Tandis que l'œuvre originale est aujourd'hui perdue et uniquement connue grâce à un *modello* maintenant conservé à Capodimonte à Naples (inv. 213 ; S. Spinosa, *Francesco Solimena (1657-1747) e le Arti a Napoli*, Rome, 2018, I, n° 179 a, ill.), la création de cette ambitieuse composition est attestée par une étude conservée à la Società Napoletana di Storia Patria de Naples (inv. 11748) particulièrement semblable dans le style, le tracé assuré et l'utilisation de la pierre noire (C. Romalli in *ibid.*, vol. II, n° D64, ill.).

Nous remercions Viviana Farina et Mario Epifani d'avoir indépendamment confirmés l'attribution après examen photographique de l'œuvre.



34

LUIGI ADEMOLLO (MILAN 1764-1849 FLORENCE)

L'Éducation de Jupiter

inscrit 'Educatione di giove fra la Coribanti' et numéroté 'N18 N 12/ N2' (verso)
sanguine, plume et encre brune, lavis brun, rehaussé de blanc
Diam. : 27,2 cm.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,600-5,300

Formé à l'Académie de Brera à Milan, Ademollo s'installe à Rome puis à Florence où il sera nommé professeur de peinture à l'Académie locale à l'âge de 25 ans. Connu comme décorateur de fresques et de peinture à l'encaustique à succès, Ademollo était également un graveur et dessinateur prolifique comme en témoigne cette composition très vivante. L'enfant Jupiter est représenté sur la chèvre d'Amalthée entouré d'une compagnie de Corybantes, dansant criant et jetant leurs lances contre leurs boucliers afin de dissimuler les pleurs du bébé à Chronos.

f 35

ÉCOLE DES PAYS-BAS MÉRIDIONAUX, VERS 1480

Sainte Catherine

plume et encre brune, retouché à la plume et encre noire par une main postérieure
16 x 6,6 cm.

€25,000–35,000

\$29,000–40,000

£22,000–31,000

PROVENANCE:

Prosper Henry Lankrink, Londres (1628-1692) (Lugt 2090).
Max von Heyl zu Herrnsheim, Darmstadt (1844-1925) (Lugt 2879) (verso).
Vente Sotheby's, Londres, 4 juillet 1994, lot 152.
Kate de Rothschild, Londres, 1996, où acquis par le propriétaire actuel.

Le style très vivant mais contrôlé de la présente feuille indique qu'il ne peut s'agir d'une copie, contrairement à la majorité des dessins que nous connaissons de cette période du début des Pays-Bas. Bien qu'il n'ait pas été possible de l'attribuer à un artiste connu, ce travail à la plume caractéristique et cette utilisation des hachures se retrouvent dans au moins un autre dessin de la même main dont une feuille très bien conservée et retouchée du British Museum (Fig. 1 ; inv. SL, 5237.95 ; voir AE Popham, *Dutch and Flemish drawings of the XV and XVI centuries*, Londres, 1932, p. 63, no. 8, pl. XXII). Les deux dessins faisaient autrefois partie de la collection du peintre flamand et actif en Angleterre, Prosper Henry Lankrink, et devaient appartenir à une série plus importante de Saintes Femmes. Le dessin de Londres représente Martha, comme l'indique son inscription en haut. Bien que l'inscription sur la présente feuille ne puisse pas être lue, les attributs portés par la Sainte laisse à penser qu'il s'agit de la princesse et érudite Catherine d'Alexandrie, qui sera par la suite décapitée.



Fig. 1. École des Pays-Bas méridionaux, vers 1480, *Sainte Marthe*. Londres, British Museum.



(taille réelle)



36

HANS BOL (MALINES 1534-1593 AMSTERDAM)

Cinq médaillons représentant la Passion du Christ

avec inscriptions 'Beham studirte in Italien/ und arbeitete unter Marc Anton/ Altdeutsche Schule/ gesl. 1540. Beham Barthol geb 1502.' (sur le montage)
plume et encre brune, lavis brun

Diam. : 4,8 cm.

(5)

€4,000–6,000

\$4,600–6,800

£3,600–5,300

PROVENANCE:

Heinrich Wilhelm Campe, Leipzig (1770-1862) (L. 1391).

Vente Christie's, Amsterdam, 11 novembre 1996, lot 12.

BIBLIOGRAPHIE:

U. Mielke, avec S. Hautekeete, *The New Hollstein, Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts. 1450-1700. Hans Bol*, Oudekerk aan den IJssel, 2015, p. 12, sous n° 12.

GRAVÉ:

par Adriaen Collaert (Mielke, *op. cit.*, n° 12)

Ces dessins sont des études inversées pour cinq des sept médaillons entourant la *Vierge des Sept Douleurs* d'une gravure d'Adriaen Collaert.



37

**HANS FRIEDRICH SCHORER L'ANCIEN
(ACTIF AUGSBOURG VERS 1607- APRÈS 1654)**

Paysage avec un pont, une ville et un village

signé et daté en bas au milieu 'i6i0 [ou i6i8 ?] A HSF [lettres entrelacées]'
plume et encre brune, lavis brun, traits d'encadrement à la plume et encre brune

16,2 x 20,5 cm.

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,700–4,400

PROVENANCE:

Jan Pieter van Suchtelen, Saint-Petersbourg (1751-1836) (L. 2332).

Nous pouvons comparer ce dessin à d'autres paysages de l'artiste, notamment celui daté 1609 conservé au Kunstsammlungen und Museen Augsburg (H. Geissler, *Zeichnung in Deutschland. Deutsche Zeichner 1540-1640*, cat. exp., Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, 1979-1980, I, n° F 33, ill.). Actif à Augsburg, Schorer semble avoir principalement travaillé comme dessinateur, souvent d'après des compositions d'autres artistes (voir S. Alsteens, *Dürer and Beyond. Central European Drawings in The Metropolitan Museums of Art, 1400-1700*, cat. exp., New York, The Metropolitan Museum of Art, 2012, pp. 196-198).



PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 38

HANS ROTTENHAMMER (MUNICH 1564/65-1625 AUGSBOURG)

Le Christ mis en Croix

inscrit (en bas à gauche)

pierre noire, plume et encre noire, lavis gris, rehaussé de blanc
22,8 x 36,5 cm.

€25,000–35,000

\$29,000–40,000

£22,000–31,000

PROVENANCE:

Marque non identifiée (L. 630).
Galerie Arnoldi-Livie, Munich.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins des écoles du Nord du XV^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2013, no. 29.

Né et formé à Munich, Hans Rottenhammer se rendra en Italie en 1588 où il restera jusqu'en 1606. Il passera la majeure partie de son séjour à Venise restant à Rome de 1594 à 1595. Bien que ses œuvres de l'époque témoignent de ses origines allemandes, l'influence du travail des frères Zuccaro, du Cavalier d'Arpin ainsi que celle d'artistes vénitiens tels que Véronèse et Palma il Giovane est également bien présente. Les dessins de cette période italienne associent souvent l'utilisation de la sanguine et de la pierre noire, tandis que ceux réalisés après son départ pour Augsbourg sont généralement exécutés à la plume et au lavis. Le présent dessin en est un parfait exemple. Nathalie Strasser date ce dessin entre 1608 et 1610, peu de temps après le départ de l'artiste d'Italie. Une centaine de feuilles de Rottenhammer sont aujourd'hui connues, dont la plupart sont réalisées à la plume et au lavis. (voir H. Schlichtenmaier, *Studien zum Werk Hans Rottenhammers des Älteren (1564-1625). Maler und Zeichner*, Tübingue, 1988, pp. 194-384).

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 39

JAN BRUEGHEL L'ANCIEN, DIT BRUEGHEL DE VELOURS (BRUXELLES 1568-1625 ANVERS)

Voyageurs dans une forêt avec vue sur un château et une large vallée

inscrit 'Joan brug : in : et fec' (en haut à droite) et numéroté '6' (en bas à droite)
plume et encre brune et noire, pinceau, encre brune et bleue, lavis brun et bleu,
traces de gouache rouge, trait d'encadrement à l'encre brune, filigrane ancre
dans un cercle surmontée de deux losanges
20,8 x 29,6 cm.

€50,000-70,000

\$57,000-80,000
£44,000-62,000

PROVENANCE:

Carl Robert Rudolf (1884-1975) (L. 2811b) (verso).

EXPOSITION:

Londres, The Arts Council Gallery, *Old Master Drawings from the Collection of Mr. C.R. Rudolf*, 1962, n° 92.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins des écoles du Nord du XV^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2013, n° 32.

Jan Brueghel l'Ancien, qui fut l'un des paysagistes les plus populaires de tous les temps, a produit un grand nombre de peintures, de dessins et de gravures, répondant aux exigences d'un large public international. Suivant l'exemple donné par son père Pieter Bruegel l'Ancien et son frère Pieter Bruegel le Jeune, Jan put satisfaire sa clientèle en confiant une partie de sa production à ses élèves, dont certains semblent avoir excellé dans l'imitation de son style. Cela vaut tant pour les peintures que pour les dessins qui semblent avoir séduit un nombre croissant de collectionneurs d'œuvres sur papier. Distinguer la main des élèves de celle du maître n'est pas une tâche facile, peu de dessins étant signés de manière fiable. Nous ne pouvons nous appuyer que sur la qualité exceptionnelle des œuvres signées.

Bien qu'ancienne, l'inscription en haut à droite dans le paysage boisé ne semble pas être de la main de Brueghel. La vivacité de la plume, des figures par exemple, et la délicatesse des parties réalisées à la brosse et au lavis bleu, en particulier le château au loin à gauche, et le panorama à droite, placent cette œuvre parmi les plus beaux « paysage du monde » genre encre dans la tradition des peintres tels que son propre père et l'ancien maître anversois Joachim Patinir. Certaines comparaisons peuvent être faites avec des œuvres conservées à l'Albertina de Vienne (inv. 8419), au Cleveland Museum of Art (inv. 1960.27) et au British Museum (inv. 1853,0813.44).

Cette feuille est signée, et selon la propre inscription de l'artiste, aurait été réalisée à Prague en 1604. Le dessin proposé doit être un peu plus ancien, mais présente un paysage qui, comme expliqué ci-dessous, faisait référence à des modèles du milieu du XVI^e siècle. Ceci est confirmé par une peinture sur cuivre, qui correspond en tout point, à la composition du présent dessin (K. Ertz, *Jan Brueghel der Aeltere (1568-1625). Kritischer Katalog der Gemälde*, I, Lingen, 2008, n° 8, ill.). Sur le marché de l'art et plus tard dans une collection privée américaine, il fut précédemment daté vers 1594, lorsque Bruegel était en Italie où il réalisait ces paysages flamands pour sa clientèle italienne. Le filigrane du dessin semble également attester cette datation des années italiennes de Bruegel, lorsqu'il n'utilisait pas encore son grand atelier.

Joan de la Cruz





40

**ABRAHAM BLOEMAERT
(GORINCHEM VERS 1565-1651 UTRECHT)**

Feuille d'étude : Tête de femme avec le détail de sa chevelure, jambes, mains et femme en buste

avec numérotation '125' (en haut à droite, à la plume et encre brune)
sanguine, pierre noire, craie blanche, traits d'encadrement à la plume
et encre brune
17,8 x 15,9 cm.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£6,200-8,800

Le présent lot ainsi que le suivant, proviennent de *l'Album Giroux* et portent un numéro distinctif dans le coin supérieur droit faisant référence aux dessins de cet album. Dans le catalogue raisonné de Bloemaert, Jaap Bolten suggère qu'il s'agit d'un numéro indiquant l'ordre dans lequel les dessins devaient être publiés. (J. Bolten, *Abraham Bloemaert. C. 1565-1651. The Drawings*, Leiden, 2007, I, p. 361). Bolten laisse également sous-entendre qu'Abraham a peut-être donné les dessins à son deuxième fils, Cornelis, pour que ceux-ci soient gravés. Cependant ce projet ne fut jamais réalisé. C'est Frederik, le plus jeune fils d'Abraham, qui publia le *Konstrijk Tekenboek* vers 1650, à partir de dessins du *Cambridge Album*. C'est en 1904 que l'album de Giroux, qui appartenait auparavant au peintre et photographe André Giroux, sera proposé à la vente. Bien que les études de la présente feuille ne semblent pas être directement à rapprocher d'une peinture de Bloemaert, on retrouve ces figures coiffées en bas à droite dans plusieurs œuvres de l'artiste (voir, M. Roethlisberger, *Abraham Bloemaert and his Sons. Paintings and Prints*, Doornspijk, 1993, I, n^{os} 423 et 511, II, figs. 593 et 694).

Nous remercions le Professeur Jaap Bolten d'avoir confirmé l'attribution à Abraham Bloemaert et pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.

41

**ABRAHAM BLOEMAERT
(GORINCHEM VERS 1565-1651 UTRECHT)**

Feuille d'étude : personnage au chapeau et mains dans différentes positions tenant une coupe

avec numérotation '124' (en haut à droite à la plume et encre brune)
sanguine, pierre noire, craie blanche
18,2 x 16,9 cm.

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

£4,400-6,200

Ces études devaient très probablement être préparatoires à une *Adoration des Bergers*. Cependant elles ne semblent pas avoir de lien avec les peintures connues de l'artiste. Pour plus d'informations sur *l'Album Giroux*, dont ce dessin faisait autrefois partie, voir la note relative au lot précédent.

Nous remercions le Professeur Jaap Bolten pour son aide apportée à la rédaction de cette notice et d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique.





PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 42

**CONSTANTIJN DANIËL VAN RENESSE
(MAARSSSEN 1626-1680 EINDHOVEN)**

Portrait de Lodewijk van Renesse, fils de l'artiste

graphite, pierre noire et sanguine sur vélin, traits d'encadrement à la pierre noire
19,5 x 13,7 cm.

€25,000-35,000

\$29,000-40,000
£22,000-31,000

PROVENANCE:

Wilhelmina Dellon, veuve de Lodewijk van Renesse (mort 1745).
Constantin Jacob van Renesse, La Haye (mort 1781).
Charles Sackville Bale, Londres (1791-1880) ; Christie's, Londres,
9-14 juin 1881, lot 2441.
John Postle Heseltine, Londres (1843-1929) ; Sotheby's, Londres, 27-29 mai
1935, lot 213.
Carl Robert Rudolf (1884-1975) (L. 2811b) ; Sotheby's, May van Waay,
Amsterdam 18 avril 1977, lot 122.
Richard Day, Londres.

EXPOSITION:

Londres, Royal Academy of Art, Burlington House, *Dutch Art*, 1929, n° 666.
Londres, Royal Academy of Arts, Diploma Gallery, *Drawings by Old Masters*,
1953, n° 318.
Londres, The Arts Council Gallery, *Old Master Drawings from the Collection
of Mr. C. R. Rudolf*, 1962, n° 127.

BIBLIOGRAPHIE:

G. F. Waagen, *Galleries and Cabinets of Art in Great Britain*, Londres, 1857, p. 118.
J. P. Heseltine, *Original Drawings by Old Masters of the Dutch School in the
Collection of J. P. H.*, Londres, 1910, n° 23.
J. Kruse, *Die Zeichnungen Rembrandts und seiner Schule im National-Museum
zu Stockholm*, Le Haye, 1920, pp. 38-39.
C. Hofstede de Groot, "Einige Betrachtungen über die Ausstellung
holländischer Kunst in London", in *Repertorium für Kunstwissenschaft*, Berlin
et Leipzig, 1929, vol. 50, p. 142.
K. Vermeer, "Constantijn Daniël van Renesse, zijn leven en zijn werken (I),
in *Kroniek van het Rembrandthuis*, Amsterdam, 1978, vol. 30, n° 1, p. 17.
K. Vermeer, "Constantijn Daniël van Renesse, zijn leven en zijn werken (II),
in *Kroniek van het Rembrandthuis*, Amsterdam, 1979, vol. 31, no. 1, p. 3.
W. Sumowski, *Drawings of the Rembrandt School*, New York, 1979, vol. 9,
n° 2155 et p. 4955, n° 9.
P. Schatborn, *Rembrandt and his Circle. Drawings in the Frits Lugt Collection*,
Bussum & Paris, 2010, II, pp. 142-143.
N. Strasser, *Dessins des écoles du Nord du XV^e au XVIII^e siècle. Collection Jean
Bonna*, Genève, 2013, n° 59.

Il s'agit ici du seul portrait ayant survécu de Van Renesse, fonctionnaire de la ville d'Eindhoven, qui à la fin des années 1640 et au début des années 1650 fut l'élève de Rembrandt. D'autres portraits qu'il a réalisés sont documentés (voir Sumowski, *op. cit.*, p. 4955). Ce dessin montre comment Van Renesse a su adapter son style avec succès aux modes de cette seconde moitié du XVII^e siècle. Dans sa technique (craies sur vélin), le dessin rappelle les scènes de genre de son premier professeur, Pieter Quast.



43

**PIETER DE MOLIJN
(LONDRES 1595-1661 HAARLEM)**

Paysage arboré avec personnages

signé et daté '- PMolyn-/ 1654' (en haut à gauche)
pierre noire, lavis brun, traits d'encadrement à la plume
et encre brune
14,7 x 13,3 cm.

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Jean-François Gigoux (1806-1894) (L. 1164).



(i)



(ii)

44

HERMAN SAFTLEVEN (ROTTERDAM 1609-1685 UTRECHT)

Deux paysages avec une barque au bord du rivage

monogrammé 'HS' (en bas à gauche) (1,2) et numéroté '33' (en haut à droite) (1)
pierre noire, pinceau, lavis brun, trace de filigrane couronne (1), traits
d'encadrement à la plume et encre brune
9,8 x 8 cm., une paire

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,700-4,400

PROVENANCE:

Vente Christie's, Amsterdam, 11 novembre 1993, lots 89, 90.

Le musée Pouchkine de Moscou conserve deux dessins de la même taille et du même sujet que les présentes feuilles (inv. 4734 et 4734 ; Schulz, *op. cit.* n^{os} 1090 et 1091). Un groupe de dix dessins similaires a été proposé à Christie's, Amsterdam, le 25 novembre 1991, lot 127 à 136.



45

LUDOLF BAKHUIZEN (EMDEN 1630-1708 AMSTERDAM)

Chasse à la baleine, des voiliers à l'arrière-plan

signé et daté 'Anno 1703. Ludolf Bakhuizen ft/ Aet[at]is suae] 73.' (en bas au centre)

plume et encre noire, lavis gris, traits d'encadrement à la plume et encre noire

29,4 x 44,7 cm.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

A. Seymour (L. 176).

Charles-Albert de Bulet (1882-1956), Berlin, puis par descendance aux propriétaires actuels.

Dessinée lorsque l'artiste avait 72 ans, cette feuille signée et datée est un parfait exemple de marine très aboutie destiné au marché que pouvait imaginer Bakhuizen. Est ici représenté une chasse à la baleine avec à l'arrière-plan une flotte probablement d'Amsterdam, les armoiries du navire semblant désigner les trois croix de la ville. Le dessin représente la chasse dans ses moindres détails : de l'action au premier-plan jusqu'aux personnages errant

sur la glace à l'arrière-plan. La feuille est à rapprocher d'une peinture à l'huile mesurant 97,8 x 123 cm., signée et datée « LBakhs [...] A 16 (?) » dépeignant une chasse similaire actuellement conservée au Kendall Whaling Museum, Sharon, Massachusetts (G. de Beer, *Ludolf Backhuysen (1630-1708). Sein Leben und Werk*, Zwolle, 2002, n° 80, fig. 158). De tels dessins et peintures témoignent de la popularité grandissante de la chasse à la baleine chez les Hollandais qui chassaient dans l'Arctique depuis le début du XVII^e siècle.



46
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE

Paysans et chevaux au bord d'une rivière devant une chaumière
 estampé avec la marque au pochoir du château d'Eu 'LPO' couronné et 'C.M./
 Restauré en 1823./ S. 38. E.' (verso du panneau de marouflage)
 gouache sur vélin, rehaussé d'or
 20,7 x 26,8 cm.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
 £1,800-2,600



47
THEODOOR WIELKENS (AMSTERDAM 1690-1748)

Paysage rocheux avec personnages au bord d'une rivière
 monogrammé 'TW' (en bas à gauche)
 plume et encre brune, traits d'encadrement à la plume et encre brune, filigrane
 blason fleur-de-lys surmonté d'une couronne
 28,8 x 45 cm.

€2,000-4,000

\$2,300-4,500
 £1,800-3,500



48
JOSEF WINTERHALDER LE JEUNE
(VÖHRENBACH 1743-1807 ZNOJMO)

Femme drapée dans les nuées

plume et encre brune, lavis gris, filigrane fragmentaire avec initiales 'VH'
 20,2 x 15 cm.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
 £880-1,300

Fils adoptif de son oncle, le sculpteur Josef Winterhalder l'Ancien, Josef Winterhalder travailla comme assistant de Franz Anton Maulbertsch et fut considéré comme son élève le plus doué. Actif en Bohême et en Hongrie il reçut de nombreuses commandes pour la décoration d'édifices religieux, comme cela est probablement le cas pour ce présent dessin. Pour des œuvres comparables, voir *Késő barokk impressziók. Franz Anton Maulbertsch (1724-1796) és Josef Winterhalder (1743-1807)*, cat. exp., Budapest, Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában, 2009-2010, n^{os} II.40a-II.54, ill.



ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

49

JACOB JORDAENS (ANVERS 1593-1678) OU ATELIER

Le Christ chassant les marchands du Temple

pierre noire, sanguine, aquarelle et gouache
25,6 x 41,4 cm.

€6,000–12,000

\$6,900–14,000
£5,300–11,000

PROVENANCE:

E. Joseph-Rignault (1874-?) (L. 2218) ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 26 mai 1937, lot 71, d'où acquis par Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '887' (verso du cadre).

BIBLIOGRAPHIE:

F. Lugt, *Les Marques de collections de dessins et d'estampes. Supplément*, The Hague, 1956, p. 326, sous le n° 2218.
R.-A. d'Hulst, *Jordaens drawings*, Bruxelles, 1974, II, p. 351, sous n° A270 (comme atelier de Jordaens).
A. Merle du Bourg, *Jordaens, 1593-1678*, exhib. cat., Paris, Petit Palais, 2013-2014, p. 169, n. 2, sous le n° II-35 (comme attribué à l'atelier de Jordaens).

Ce dessin fait partie d'un ensemble d'œuvres à mettre en relation avec l'un des chefs-d'œuvre de Jordaens au Louvre : une immense toile datant des années 1645-1650, moment où l'artiste était au sommet de sa carrière (inv. 1402 ; voir J. Foucart, *Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du musée du Louvre*, Paris, 2009, p. 166, ill.). La présente feuille ainsi qu'un dessin davantage esquissé et un peu moins bien conservé également au Louvre (inv. R.F. 2917 ; voir Merle du Bourg, *op. cit.*, no II-35, ill.), diffèrent sensiblement de la toile et pourraient être des études antérieures à la composition. La présente feuille pourrait être une version soignée basée sur le dessin du Louvre réalisée soit par Jordaens lui-même, soit par l'un de ses élèves.



50

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 50

JOHANN ELIAS RIDINGER (ULM 1698-1767 AUGSBOURG)

Grotte avec hiboux et chouettes perchés sur un rocher

signé et daté 'Johan Elias Ridinger - [...] 1743- [...] Januar/ N.7' (à la pierre noire) ; 'N. 1227' (verso) ; 'A.19458/ GP 29/ 1-2/ 1' (verso)
pierre noire et lavis gris, filigrane fleur-de-lys surmontant un écu avec initiales 'C&IH'

30,5 x 24,4 cm.

€4,000–6,000

\$4,600–6,800

£3,600–5,300

PROVENANCE:

Jonkherr Johann Goll van Franckenstein, Amsterdam (1722-1785) (L. 2987).
Colnaghi, Londres (en 1958).
Vente Sotheby's, New York, 23 janvier 2001, lot 303.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins des écoles du Nord du XV^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2013, n° 68.

GRAVÉ:

en contrepartie par Martin Elias Redinger (G. A. W. Thienemann, *Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger*, Leipzig, 1856, n° 758).

Peu de temps après son mariage en 1723, Ridinger ouvrit sa propre maison d'édition à Augsbourg qui rencontra un vif succès. La créativité inépuisable de l'artiste lui permit de réaliser plus de 1200 dessins d'animaux, dont beaucoup étaient préparatoires pour des tirages imprimés. C'est le cas de la présente feuille, gravée au verso par le fils de l'artiste, Martin Elias Ridinger, en 1763 dans le cadre d'une série intitulée *Raubvögel und Eulen in Neues Thier Reus Büchl Erster Theil, allerei Art Hunde vorstellend*. Un dessin daté de 1748 se rapprochant de la présente feuille, tant par son sujet que par son exécution, est conservée à la Morgan Library & Museum de New York (voir W.M. Griswold et al., *The World Observed. Five Centuries of Drawings from the Collection of Charles Ryskamp*, cat. exp., New York, The Pierpont Morgan Library, 2001, n° 28, ill.). Comme l'attestent ses dessins, les œuvres de Ridinger allient très souvent sujets anecdotiques et scientifiques. Alors que les animaux sont représentés avec la plus grande précision et comme étant le sujet principal de la gravure, d'après le dessin, ils contiennent souvent un élément narratif comme cela est le cas pour la gravure d'après le dessin de la Morgan Library qui est accompagné d'un extrait du Psaume 104 :29.

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 51

JOHANN ELIAS RIDINGER (ULM 1698-1767 AUGSBOURG)

Gentilhomme et son chien en laisse surprenant un cerf

signé 'J.E. Ridinger del 1774' (en bas à gauche) et numéroté 'N. 2114' (en bas à gauche)

graphite, plume et encre brune, lavis gris et brun, inséré dans un cintre
22 x 25 cm.

€5,000–7,000

\$5,700–7,900

£4,400–6,200

PROVENANCE:

C.G. Boerner, New York.

De nombreux dessins d'animaux de Ridinger montrent ces créatures souvent représentées lors de la chasse. Dans ces dessins, l'esthétisme et la grâce du style contrastent avec la représentation de scènes cruelles préfigurant l'art de la période romantique. Cette œuvre en est l'exemple parfait : la scène est représentée de manière très détaillée avec des traits à la fois gracieux et rapides où l'on peut observer une grande tension chez l'homme qui peine à maîtriser son chien sur le point d'attaquer le cerf en arrière-plan.



51



52

LAGNEAU (ACTIF À PARIS 1590-1666)

Tête d'homme barbu

pierre noire, sanguine, craie jaune, estompe, filigrane grappe de raisins dans un ovale avec lettres 'B... C OLONBIER'
33 x 23,8 cm.

€15,000-25,000

\$18,000-28,000

£14,000-22,000



PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 53

**ENTOURAGE DE FRANÇOIS QUESNEL
(ÉDIMBOURG, VERS 1542/1545-1619 PARIS)**

Portrait de femme, de trois-quarts vers la gauche (Mademoiselle d'Estouteville?)

inscrit 'Madle/ d'Estouteville' (en haut à gauche) et '1598' (en haut à droite)
pierre noire, sanguine, estompe
30 x 20,9 cm.

€10,000–15,000

\$12,000–17,000
£8,800–13,000

PROVENANCE:

Madame Colombel (selon une inscription sur le montage).
Vente Christie's, South Kensington, 15 décembre 1999, lot 96.
Galerie de Bayser, Paris.

EXPOSITION:

Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Genève, Musée d'art et d'histoire, *Suite française. Dessins de la collection Jean Bonna*, 2006-2007, n° 6.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins français du XVIe au XVIIIe siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2016, n° 4.

Ce dessin est à rapprocher d'une œuvre très similaire datée de 1602 et conservée à la Bibliothèque Nationale de France (Département des Estampes et de la Photographie ; voir J. Adhémar et C. Moulin, 'Les portrait dessinés du XVI^e siècle au Cabinet des estampes', *La Gazette des Beaux-Arts*, LXXXII, 1973, n° 339), qui identifie également le modèle comme étant Marguerite d'Estouteville (1566-1615). Ils subsistent quelques différences dans le style et la technique avec les œuvres originales de Quesnel, fameux artiste français d'origine écossaise connu pour ses portraits. Il est donc plus probable que cette feuille soit de la main d'un des artistes de son atelier, comme cela se faisait très fréquemment à cette époque en France pour ce type de dessin.



54
LAGNEAU (ACTIF À PARIS VERS 1590-1666)

Portrait d'homme barbu au béret

avec inscriptions 'Port/ 71' (recto du montage), 'VI/ 234' (verso du montage à la sanguine) et 'Collection de l'Ermitage/ Wit veramch[...]willin/ Veiling April 1937, no. 902, fr. 1200 + 10 %' (verso du montage)

pierre noire, sanguine, craie marron, estompe
 38,4 x 25,3 cm

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
 £7,100-11,000

PROVENANCE:

Musée d'État de l'Ermitage, Saint-Petersbourg (L. 2061), (L. 2681a) (verso du montage), (L.5185) ; vente des collections de l'Ermitage, C.G. Boener, Leipzig, 29 avril 1931, lot 141.

Vente de feu A. W. M. Mensing Frederik Muller & Cie, Amsterdam, 27-29 avril 1937, lot 902.

Charles-Albert de Burlet (1882-1956), Berlin, puis par descendance aux propriétaires actuels.



55
LAGNEAU (ACTIF À PARIS 1590-1666)

Portrait d'homme au chapeau, tourné de trois-quart vers la gauche

pierre noire, sanguine, estompe, filigrane 'NICOLAS BE', cintré dans la partie supérieure
 20,5 x 16,2 cm.

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
 £2,700-4,400

PROVENANCE:

Alfred Beurdeley (1847-1919) (L. 421).



PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 56

ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XVII^e SIÈCLE

Étude de quinze figures en perspective

numéroté et inscrit 'L. orizontal/ L'œil/ Ligne o' et avec inscriptions 'le sueur'

(en bas à droite) et 'A. Bosse' (sur le montage)

pierre noire, plume et encre brune, lavis gris

12,7 x 22,2 cm

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

£4,400-6,200

PROVENANCE:

Marquis de Calvière (1693-1777) ; puis par descendance, sa vente, Christie's, Paris, 17 décembre 2003, lot 34.

Jean Bonna (L. 3600) (*verso* du montage).

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins Français du XVI^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2016, n° 24.

Cette composition originale est un témoignage de l'intérêt portée à la technique de perspective linéaire qui se développe dans les années 1628-1630 notamment grâce au mathématicien Girard Desargues et diffusée par le graveur et théoricien Abraham Bosse (1602-1676).

Ce dernier publie plusieurs ouvrages illustrés sur le sujet et introduit l'idée d'un point à l'infini, représenté ici par l'œil central vers lequel converge toutes les diagonales.

Ainsi l'ancienne attribution à Bosse inscrite sur le montage est compréhensible tout comme celle de Eustache Le Sueur, ami du graveur, qui utilise souvent la mise au carreau et les échelles de Desargues pour mettre au point ses grandes compositions peintes mais le style demeure très différent. S'agirait-il plutôt de l'œuvre d'un architecte ? La qualité des figurines toutes différentes, la maîtrise du rendu des ombres et des lumières grâce aux subtils rehauts de lavis gris et la maîtrise de la perspective font en tous les cas penser à un artiste de talent.



PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 57

PIERRE BREBIETTE (MANDRES, VERS 1598 ? -1642 PARIS)

Le Triomphe d'Amphitrite (recto); Étude pour 'l'Armée de Pharaon submergée' et Vierge à l'Enfant (verso)

avec inscriptions 'Rothenhamer'
sanguine, plume et encre brune, lavis gris (recto), sanguine, plume et encre brune (verso), trait d'encadrement à l'encre brune, les coins inférieur et supérieur droit refaits
14,9 x 20,9 cm.

€10,000–15,000

\$12,000–17,000

£8,800–13,000

PROVENANCE:

Marque de collection non identifiée (L. 474).

EXPOSITION:

Paris, galerie Coatalem, *Œuvres sur papier*, cat. exp., 2003, p. 6.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins français du XVI^e au XVIII^e siècle*. Collection Jean Bonna, Genève, 2016, n° 11.

GRAVÉ:

à l'eau-forte en contrepartie par l'artiste (R.A. Weigert, *Inventaire du fond français, graveurs du XVII^e siècle*, Paris, 1939, II, n° 107).

Tant par son iconographie que par son style, à la fois gracieux et ludique, cette feuille *recto-verso* est un parfait exemple des œuvres de Briebette, dont le travail a fait l'objet d'un regain d'attention au cours de ces dernières décennies. Bien que n'étant pas directement lié à une estampe particulière, *le Triomphe d'Amphitrite* au *recto* est un type de sujet souvent rencontré dans les gravures de l'artiste. En revanche le *verso*, croquis très tumultueux, est directement préparatoire pour sa gravure dite de *l'Armée de Pharaon noyée dans la Mer Rouge*, pour laquelle la date de 1636 fut proposée.



58 (partie de lot)



58 (partie de lot)



58 (partie de lot)

58

ROBERT BONNART (PARIS 1652-1733)

Quatre planches de mode : Monseigneur le Duc d'Anjou, Madame de Maintenon, Une dame de qualité en habit d'hiver accompagnée de ses pages et Un homme debout

l'un daté 'le 14 nbre 1687' (en bas à gauche)
sanguine, lavis de sanguine, certains rougis et noircis au verso, les contours incisés
25,5 x 18 cm. (4)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,700-4,400

GRAVÉ:

Par l'artiste (R.-A. Weigert, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII^e siècle*, II, Paris, 1939, p. 24 (Charles, duc de Berry), p. 462 (Mme de Maintenon), p. 468, no 452 (Dame de qualité en habit d'hiver (Oa 62), p. 469

59

ROBERT BONNART (PARIS 1652-1733)

Cinq planches de mode : Prince de Conti, Mélisse, Monseigneur le duc de Berry, le duc de Malborough et L.-F. Le Tellier de Barbezieux
sanguine, lavis de sanguine, certains rougis et noircis au verso, les contours incisés
25,5 x 18 cm. (5)

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,700-4,400

GRAVÉ:

Par l'artiste (R.-A. Weigert, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII^e siècle*, II, Paris, 1939, p. 455, n° 12 (L.-F. Le Tellier de Barbezieux), p. 458 (F.-L. Prince de Conti. A l'arrière-plan, à gauche, combat de cavalerie. (Oa 65), p. 460 (L.-F. Le Tellier de Barbezieux), p. 463 (Le Duc de Malborough. A gauche, un jet d'eau), p. 469, no 468 (Mélisse)

La notice de ce lot est disponible sur christies.com

La notice de ce lot est disponible sur christies.com (sous le lot 58).



59 (partie de lot)



59 (partie de lot)



59 (partie de lot)

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 60

SÉBASTIEN LE CLERC (METZ 1637-1714 PARIS)

Projet de Mai des Gobelins permanent en l'honneur de Charles Le Brun (recto); Project d'élévation d'un arc de triomphe (verso)

avec signature 'Sébastien le Clerc' (en bas à droite), diverses inscriptions, mesures et avec titre 'Projet de M. Le Clerc pour un May dans la cour des Gobelins' (sur le montage)

pierre noire, sanguine, plume et encre noire et brune, lavis gris, sur deux feuilles jointes (recto) ; plume et encre noire (verso) , filigrane B coeur C (Benoît Colombier ?)

59,5 x 27,9 cm. ; on joint une épreuve de l'eau-forte de Sébastien Leclerc

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,800-13,000

PROVENANCE:

Charles-Antoine Jombert, Paris (1712-1784).
Bibliothèque du Séminaire Saint-Sulpice, Issy-les-Moulineaux (jusqu'en 1979).
Librairie André Jammes, Paris.
Librairie Benoît Forgeot, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

C. - A. Jombert, *Catalogue raisonné de l'œuvre de Sébastien Le Clerc, chevalier romain*, Paris, 1774, II, n° 191.

Fêtes et entrées, Livres, estampes et dessin du XVI^e au début du XIX^e siècle, Librairie Benoît Forgeot, Paris, cat. exp., 2007, n° 24.

N. Strasser, *Dessins français du XVI^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2016, n° 29.

GRAVÉ:

par l'artiste sous le titre 'Le Mai des Gobelins', vers 1686 (R.-A. Weigert, *Inventaire du fond français, graveurs du XVII^e siècle*, VIII, n° 813).

Exceptionnel et rare témoignage d'une tradition perdue de décor dans la cour de la manufacture des Gobelins, cette large feuille a été réalisée par Sébastien Le Clerc, l'un des plus prolifiques aquafortistes de la seconde moitié du XVIII^e siècle, qui fut l'ami et le protégé de Charles le Brun.

C'est sans doute grâce à ses relations avec le Premier peintre du roi qu'il est choisi pour réaliser ce projet qui ne verra jamais le jour sous cette forme mais qui fut gravé par l'artiste lui-même vers 1686 et qui décrit la fête d'inauguration de cette sculpture surmonté d'un arbre (une impression de la gravure est vendue avec le dessin dans ce lot). Cette 'tradition d'ériger un arbre coupé le premier jour de mai, rite païen lié au renouveau de la nature et à l'arrivée du printemps, fut proscrite par l'Eglise catholique à la fin du XVI^e siècle et remplacé par l'offrande d'un tabernacle puis d'un tableau de dévotion appelé 'May' de Notre-Dame commandé par la corporation des orfèvres de la ville' (Strasser, *op. cit.*).

L'arbre est planté au-dessus d'ornements en forme de colonne qui rendent hommage, telles des citations, aux plus grandes œuvres de Charles Lebrun. Le socle du piédestal représente Hercule couronné par la Victoire (référence aux décors de l'Hôtel Lambert) et une reprise propose une solution alternative dans l'encadré rectangulaire sur la droite. Puis le sommet de l'arbre est couronné d'une fleur de lis et d'un soleil, en référence des armoiries données à Le Brun par Louis XIV.

La délicatesse de la sanguine qui se mêle harmonieusement aux légères touches de lavis gris et aux accents de plume et encre brune contrastent avec la rigueur de l'architecture du bâtiment esquissé à l'arrière-plan confirme le talent de Le Clerc nommé graveur ordinaire du Cabinet du roi à la mort de Claude Mellan en 1693.



61

CHARLES LE BRUN (PARIS 1619-1690) ET ATELIER

Tête de soldat persan

pierre noire, sanguine, craie bleue, lavis brun et gris, lavis de sanguine, estompe
70 x 51,3 cm.

€30,000–50,000

\$35,000–57,000

£27,000–44,000

La taille impressionnante de ce carton ainsi que l'expression puissante qui s'en dégage ne doivent pas faire oublier qu'il a été réalisé dans un but précis : un dessin grandeur nature réalisé pour la préparation d'une œuvre elle-même à grande échelle. Il s'agit très probablement d'un des seuls fragments d'un carton monumental ayant aujourd'hui survécu en relation avec une composition de Le Brun pour l'un des épisodes de la vie d'Alexandre le Grand : La bataille d'Arbèles, connue par une peinture datée de 1669 conservée au Louvre et mesurant près de 5 mètres sur 13. (Fig. 1 ; voir J. Vittet in *La Tenture de l'histoire d'Alexandre le Grand*, cat. exp., Paris, Mobilier National, 2008-2009, p. 42, fig. 6). Cette peinture, dont le motif central est ce Persan en fuite, ainsi que plusieurs illustrations monumentales de l'histoire d'Alexandre, s'inscrivent dans la glorification du roi Louis XIV, dont Le Brun était premier peintre. Une tapisserie au Mobilier National de Paris, qui correspond en grande partie à ce tableau, représente une autre version de cette composition. Il existe également plusieurs fragments de cartons peints sur toile qui ont certainement été utilisés par les tisserands (Vittet et A. Brejon de Lavergée, *ibid.*, pp. 35-36, figs. 5, 45, 74, n°. 6, ill.).

Les différences entre ce fragment d'un côté, et la peinture et la tapisserie mentionnés précédemment d'un autre, notamment dans la position du bras du Persan, montrent que ce dessin n'est pas lié à l'une ou à l'autre de ces œuvres. Cependant, différentes autres versions tissées de cette composition sont aujourd'hui connues ou documentées. De ce fait, il est probable que le présent dessin ait servi à la production de l'une d'entre elles (voir de plusieurs). Comme pour les autres rares dessins et fragments qui nous sont parvenus, le dessin suggère qu'il fut utilisé pour le métier à tisser, mais sa survivance montre qu'elle fut également considérée très tôt en tant qu'œuvre d'art à part entière. En raison de ses dimensions, un dessin de cette taille est rarement entièrement exécuté par le maître lui-même ; plutôt, elle est généralement réalisée par des assistants sous sa supervision, et parfois retouchée par l'artiste. Il s'agit donc d'une œuvre dont le but final est différent des études signées de Le Brun pour la bataille d'Arbèles au Louvre (voir L. Beauvais, *Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques. Inventaire général des dessins. École française. Charles Le Brun, 1619-1690*, Paris, 2000, II, nos. 1785-1787, I, ill.) mais d'une qualité supérieure aux copies, comme en témoigne un exemple faible également conservé au Louvre (*ibid.*, n°. 1833, ill.). Cette tête d'expression est tout à fait caractéristique des recherches de l'artiste sur les émotions humaines et peut être comparée à un dessin conservé au Louvre intitulé par l'artiste lui-même 'L'Effroi' (voir *ibid.*, II, n°. 2016, ill.).



Fig. 1. Charles Le Brun, *La bataille d'Arbèles*. Paris, musée du Louvre.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

62

ADAM FRANS VAN DER MEULEN (BRUXELLES 1631-1690 PARIS)

Vue de la ville et du port de Calais, du côté de la terre

Sanguine, mise au carreau partielle au graphite
438 x 765 cm.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£18,000-26,000

GRAVÉ:

par R. Bonnard et A. F. Boudewijns (I. Richefort, *Adam-François van der Meulen (1632-1690). Peintre flamand au service de Louis XIV*, Rennes, 2004, pp. 139, 147, 149, ill. p. 135)

Contrairement à certaines versions à la sanguine de Van der Meulen, qui sont relativement bien exécutées et qui devraient être attribuées à son atelier (par exemple la feuille du Metropolitan Museum of Art, inv. 61.56.1), quelques-uns de ses dessins, y compris la présente feuille, montre une grande différence dans le degré de finition : en témoignent les arbres balayés par le vent à gauche, la ligne d'horizon de Calais en haut à droite, les nuages au-dessus qui contrastent avec la caravane beaucoup plus détaillée juste en dessous. Ce changement entre des zones librement dessinées et des zones beaucoup plus détaillées peut également être observé sur une feuille de la National Gallery of Art (M. Morgan Grasselli, *Renaissance to Revolution. French Drawings from the National Gallery of Art, 1500-1800*, cat. exp., Washington, D.C., National Gallery of Art, 2009-2010, n° 27, ill.). Le présent dessin semble avoir été mis au carreau dans le but d'être transféré sur une toile, bien qu'aucune peinture apparentée ne soit aujourd'hui connue. Pour l'œuvre finale, Van der Meulen a dû s'inspirer d'une vue beaucoup plus détaillée de la ville conservée au du Mobilier National à Paris. (L. C.-Starcky, *Paris, Mobilier national. Dessins de Van der Meulen et de son atelier*, Paris, 1988, no. 4, ill.). Un autre dessin (vraisemblablement perdu), correspondant à l'ensemble de la composition, mais beaucoup plus détaillé et probablement incisé, doit avoir servi de modèle pour l'impression de 1675-1680 de Robert Bonnard (voir lots 58 et 59) et d'Adrian Fransz Boudewijns. L'œuvre de ce dernier, intitulée 'Veue de la ville et du port de Calais, du côté de la terre' fait partie de la série imprimée d'après Van der Meulen et connue sous le nom de *Conquêtes et Batailles de Louis XIV* (voir J. Richefort, *Adam-François van der Meulen (1632-1690). Peintre flamand au service de Louis XIV*, Rennes, 2004, pp. 133-142).



PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 63

FRANÇOIS LEMOYNE (PARIS 1688-1737)

Étude d'un cavalier

Pierre noire, craie blanche et estompe sur papier beige
36,6 x 19,7 cm.

€70,000-100,000

\$80,000-110,000
£62,000-88,000

PROVENANCE:

Jean-Denis Lempereur, Paris, (1701-1779) (L. 1740).
Vente Christie's, New York, 12 janvier 1995, lot 90.

EXPOSITION:

Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Genève, Musée d'art et d'histoire, *Suite française. Dessins de la collection Jean Bonna*, 2006-2007, n° 25.
Lausanne, Fondation de l'Hermitage, *De Raphaël à Gauguin, Trésors de la collection Jean Bonna*, 2015, n° 80.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins français du XVI^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2016, n° 37.

Entre sa réception à l'Académie en 1718, sa rencontre avec son principal mécène François Berger en 1721 et son départ pour l'Italie en 1723, Lemoine eut le temps de travailler sur un grand et ambitieux tableau, aujourd'hui exposé au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon (Fig. 1 ; inv. 850.21.1 ; voir J.-L. Bordeaux, *François Lemoine and his Generation 1688-1737*, Paris, 1984, n° 33, fig. 29). Imaginée par le poème du Tasse du XVI^e siècle *Gerusalemme liberata* (chant III, versets 21-25), la composition de Lemoine décrit la bataille dans laquelle le héros chrétien Tancrede reconnaît dans son adversaire la belle sarrasine Clorinde dont il tombe amoureux.

Le présent dessin est une étude de nu pour le porte-drapeau de Tancrede, qui domine le côté gauche de la composition. Lemoine y étudie le corps parfaitement défini de l'homme ainsi que sur l'élégance de la pose, suggérant à peine la lance de l'homme, son casque et sa monture dont il tient les rênes de sa main gauche levée. La figure apparaît entièrement vêtue dans le tableau et le dessin témoigne de la minutie du processus créatif de l'artiste, documenté par de nombreuses autres études du même style datant de diverses périodes de sa courte carrière (il se suicida avant ses 50 ans). Nous connaissons au moins six autres études de Lemoine pour cette peinture (Bordeaux, *op. cit.*, n°s 46-49, fig. 174-177 ; Christie's, New York, 12 janvier 1995, lot 89 ; et une feuille avec Bernheimer Fine Old Masters and Galerie Arnoldi-Livie, 2001), dont celle-ci est sans doute la plus belle et la plus aboutie. Tout comme deux autres figures de ce tableau (Bordeaux, *op. cit.*, n°s D. 46, fig. 174 ; et la feuille vendue en 1995, lot 89) le dessin appartenait autrefois à la collection de Jean-Denis Lempereur. Le montage souligne une mise en page très attrayante ainsi qu'une utilisation très bien pensée de cette réserve, qui ont permis à Lemoine de suggérer le volume et la direction du cheval non visible du soldat.



Fig.1. François Lemoine, *Tancrede et Clorinde*. Besançon, musée des Beaux-Arts.





f 64

CHARLES DE LA FOSSE (PARIS 1636-1716)

Tête de femme portant un voile

pierre noire, sanguine, craie blanche et jaune sur papier beige
19,4 x 19,4 cm.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£6,200-8,800

Ce dessin inédit vient compléter le corpus des feuilles préparatoires à la grande composition de *La Présentation de la Vierge au Temple* conservée au musée des Augustins de Toulouse (Fig. 1 ; inv. RO. 134 ; C. Gustin Gomez, *Charles de La Fosse*, Paris, 2006, n° P.50). Sous les traits de *la Vierge enfant*, deux dessins aux trois crayons sont référencés : l'un au Nationalmuseum de Stockholm (inv. NMH2753/1863 ; *op. cit.*, D.15), l'autre au Metropolitan Museum of Arts de New York (inv. 1980.321 ; *op. cit.*, D.16). Une étude de composition d'ensemble mise au carreau à la sanguine et en sens inverse par rapport au tableau est conservée au Nationalmuseum de Stockholm (inv. NMH2753/1863 ; *op. cit.*, D. 14).

Nous remercions Clémentine Gustin Gomez d'avoir confirmé l'attribution après examen visuel de l'œuvre.



Fig.1. Charles de la Fosse, *Présentation de la Vierge au Temple*. Toulouse, musée des Augustins.



f 65

CHARLES DE LA FOSSE (PARIS 1636-1716)

Homme nu allongé avec études de la main et du pied gauche
sanguine, pierre noire, craie blanche, sur papier beige, filigrane grappe
de raisins avec initiales
27,2 x 42,9 cm.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,800-13,000

Redécouverte inédite, cette étude d'homme nu aux trois crayons sur un papier beige à la texture grumeleuse, la technique favorite de Charles de La Fosse, pourrait être préparatoire à l'un des dieux qui peuplent les nombreux plafonds peints de l'artiste, sans que nous ayons pu identifier précisément ce personnage. La technique typique des reprises très détaillées, ici de la main et du pied gauche du modèle, se voit merveilleusement bien exprimée dans le présent dessin.

Nous remercions Clémentine Gustin-Gomez d'avoir confirmé l'attribution après examen visuel de l'œuvre.



PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 66

MICHEL II CORNEILLE (1642-1708)

L'Adoration des bergers

Plume et encre brune et noire, lavis brun, mise au carreau à la sanguine, traits d'encadrement à l'encre brune, les contours incisés
35,7 x 27,9 cm., ovale

€4,000–6,000

\$4,600–6,800

£3,600–5,300

PROVENANCE:

Jean-Paul Meulemeester, Bruxelles.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins français du XVI^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2016, n^o. 25.

Bien qu'aucun travail lié à cette présente feuille ne soit aujourd'hui connu, cette mise au carreau et le travail d'incision des traits, indiquent qu'elle doit avoir servi de modèle pour une œuvre finie. Alors que la plupart des œuvres peintes de Corneille n'ont pas survécu, son œuvre dessinée est très abondante, comme le montre la collection du Louvre où de nombreux dessins sont conservés dans un style très similaire, imprégnés des leçons de ses professeurs : Michel Corneille l'Ancien, Charles Le Brun et Pierre Mignard mais également de Nicolas Poussin. La composition présentée ici reprend notamment plusieurs motifs de la peinture de Poussin traitant du même sujet aujourd'hui conservé à la National Gallery de Londres (inv. NG6277).



ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

67

CHARLES PARROCEL (PARIS 1688-1752)

Tête de soldat au tricorne

avec signature 'C.P.' (en bas à droite)
pierre noire, sanguine, fusain, craie blanche et lavis brun sur papier beige
24,5 x 29,8 cm.

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,700–4,400

PROVENANCE:

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '584' (vers du cadre).

Une autre version de ce dessin provenant de la collection Jules Hédou est conservée à la bibliothèque municipale de Rouen (Rouen, bibliothèque municipale, *Choix de dessins anciens*, 1970, n^o 38).



PROVENANT DES COLLECTIONS DE LA FAMILLE GANAY

68

CHARLES PARROCEL (PARIS 1688-1752)

Projet de portrait équestre

sanguine, pierre noire et craie blanche sur papier brun
32,5 x 24,8 cm.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 1er juillet 1986, lot 152.
Vente Christie's, Londres, 28 janvier 2000, lot 55.

BIBLIOGRAPHIE:

H. Rihal, *Charles Parrocel (1688-1752). Nouvelles perspectives de recherches*, 2003, Université Paris X-Nanterre, mémoire de DEA, non publié, II, n°. 97.

Peintre officiel de bataille de Louis XV et prolifique dessinateur, Charles Parrocel réalisa de nombreuses commandes royales dont le *Portrait équestre de Louis XV*, ordonné par le surintendant des bâtiments, le Duc d'Antin en 1723 et aujourd'hui conservé au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (inv. MV 3749 ; C. Constans, *Musée national du château de Versailles. Les peintures*, Paris, 1995, II., n° 5063). Le présent dessin est une première esquisse pour cet important tableau dans lequel le visage de Louis XV a été réalisé par Jean-Baptiste Van Loo, Charles Parrocel se concentrant sur son domaine de prédilection dans lequel il excelle : les représentations équestres.



ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

69

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703-1770)
Paysanne assise avec un enfant, un âne chargé de paniers à leurs côtés

Pierre noire, sur papier beige
 16,8 x 20,5 cm.

€4,000–6,000

\$4,600–6,800
 £3,600–5,300

PROVENANCE:

Marque du monteur, Jean-Baptiste Glomy, Paris (1711-1786) (L. 1085).
 Madame de Hémant de la Douyè (selon une inscription au verso du cadre).
 Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '672' (verso du cadre).



70

JEAN-PIERRE-LOUIS-LAURENT HOUËL (ROUEN 1735-1813 PARIS)

Paysage arboré avec un pêcheur sur le rivage

aquarelle et gouache
 21,2 x 31,8 cm.

€3,000–5,000

\$3,500–5,700
 £2,700–4,400

PROVENANCE:

Vente Christie's, New York, 30 janvier 1998, lot 278.

Typique de ce paysagiste et graveur rouennais, cette gouache est comparable à d'autres feuilles de technique similaires conservées au musée du Louvre (inv. 27148, 27149, 27150).



71

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

Joseph trouvant la coupe dans le sac de Benjamin

Pierre noire, craie blanche, estompe
 41,6 x 51,5 cm.

€6,000–8,000

\$6,900–9,100
 £5,300–7,000

Il est possible que ce dessin, anciennement attribué à François Boucher, soit préparatoire à l'un des Grand Prix de 1698 puisque le sujet correspond à celui du concours de cette année là. Le premier Grand Prix fut remporté à l'époque par Nicolas Poilly le jeune (1675-1747), le second par Pierre-Jacques Cazes (1676-1754).

Par ailleurs une attribution à Charles François Pierre de La Traverse (1726-1780) a été suggérée.



72 (partie de lot)



72 (partie de lot)

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

72

**ATTRIBUÉ À LOUIS CARROGIS, DIT CARMONTELLE
(PARIS 1717-1806)**

Six paysages arborés

Pierre noire, sanguine, filigrane blason avec initiales 'CR'
24 x 38,5 cm. ; et légèrement plus petits

(6)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000



(partie de lot)

f 73

CARLE VAN LOO (NICE 1705-1765 PARIS)

Académie d'homme nu assis

signé (?) 'Vanloo' (en bas à gauche)

sanguine

52,2 x 32,4 cm. ; on joint une sanguine de Carle van Loo, *Académie d'homme nu assis d'après Annibale Carrache* et une contre-épreuve de sanguine du même artiste représentant une *Académie d'homme nu debout* (3)

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

£4,400-6,200

Cette sanguine aux hachures très prononcées si caractéristiques chez Carle Van Loo est connue grâce à la contre-épreuve conservée à l'École nationale supérieure des beaux-arts (inv. 3227 ; *François Boucher et l'art rocaille dans les collections de l'École des beaux-arts*, cat. exp., 2003-2006, n° 59). Elle a probablement été exécutée pendant ses années de professorat à l'Académie royale de Peinture entre 1736 et 1752.

L'autre académie de ce lot, également exécutée à la sanguine, est une copie qu'il réalisa pendant ses années de formation à Rome entre 1728 et 1734 d'après l'un des *Ignudi* de la fresque d'Annibale Carrache au palais Farnèse ou plus certainement d'après la gravure de Pietro Aquila (*op. cit.*, p. 242, fig. 2).

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

74

**CHARLES -JOSEPH NATOIRE
(NÎMES 1700-1770 CASTEL GANDOLFO)**

Femme de dos à demi-drapée

signé 'C. natoire' (à la pierre noire)
sanguine et craie blanche sur papier beige, dans un
montage XVIII^e
42 x 22,5 cm.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Marque d'un monteur non identifié (L.3062).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Cailleux, *Sanguines. Dessins français
du dix-huitième siècle*, 1978, n° 30.

BIBLIOGRAPHIE:

S. Caviglia-Brunel, *Charles-Joseph Natoire (1700-1777)*,
Paris, 2012, n° D. 169, ill.

Cette délicate sanguine, typique des études de personnages à la sanguine de Charles Natoire, est préparatoire à l'une des trois femmes du groupe de droite dans sa peinture *Bacchus et Ariane* conservée au musée de l'Ermitage de Saint Petersburg (inv. 1220 ; Caviglia-Brunel, *op. cit.*, P.45). L'habile contraste entre le haut du corps très détaillé, où les rehauts de blanc, en effleurements très légers soulignent les contours et les lumières, et les jambes à peine esquissées, est fréquent chez l'artiste dans les années 1730-1735. Les parties de la figure qui ne sont pas visibles dans le tableau final sont laissées de côté dès l'esquisse préparatoire. La partie inachevée de la figure fait échos de par sa technique à une étude préparatoire, conservée à la bibliothèque municipale de Rouen, d'un des cyclopes de son morceau de réception *Manué offrant un Sacrifice au Seigneur* (inv. Hédou 41 ; *op. cit.*, D. 138).





75
CHARLES-DOMINIQUE-JOSEPH EISEN
(VALENCIENNES 1720-1778 BRUXELLES)

Persée et Andromède

signé et daté 'charles Eisen inv. et fe. / 1750'
 graphite sur vélin
 13,4 x 8,8 cm.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
 £1,800-2,600

PROVENANCE:

Marquis de Calvière (1695-1711), puis par descendance, sa vente ; Christie's, Paris, 17 décembre 2003, lot 49.

Très finement réalisé par l'un des plus célèbres vignettistes du milieu du XVIII^e siècle, avec Charles-Nicolas Cochin et François-Hubert Gravelot, ce dessin d'illustration de Charles Eisen provient de l'ancienne collection du marquis de Calvière (1695-1711).



76
GABRIEL-JACQUES DE SAINT-AUBIN (PARIS 1724-1780)

Vignette pour les 'Nouveaux voyages aux Indes Occidentales'

signé et daté deux fois 'gabriel de St aubin 1760' (écrit en sens inverse, en bas à droite) et 'Gabriel de St Aubin. F./ 17[...]' (en bas à gauche et à droite)
 graphite, plume et encre noire, lavis brun, rehaussé de blanc
 12,9 x 8 cm.

€3,000-4,000

\$3,500-4,500
 £2,700-3,500

PROVENANCE:

Penard y Fernandes ; Paris, Palais Galliera, 7 décembre 1960, lot 31.
 Galerie Cailleux, Paris, 1962.

BIBLIOGRAPHIE:

E. Dacier, *Gabriel de Saint-Aubin : peintre, dessinateur et graveur*, Paris, 1929, II., n° 908 'traits héroïques d'un père qui se sacrifie pour son fils'.

GRAVÉ:

en sens inverse par Charles Beurlier (dans J.-B. Bossu, *Nouveaux voyages aux Indes occidentales*, Paris, 1768, p. 197).

A partir de 1766, Saint-Aubin, grâce à son ami auteur Louis-Sébastien Mercier (1740-1814), dont le frère était graveur, accroît sa production de vignettes d'illustration. Il dessine et grave une série de quatre vignettes, terminées par le graveur Beurlier, dont la présente feuille, pour un récit de voyage du Chevalier Bossu : *Nouveaux voyages aux Indes occidentales*. L'artiste conserve également, dans *Le livre des Saint-Aubin*, une allusion à ce travail avec un croquis de la *Réception du chevalier Bossu au pays des Akansas* (*Gabriel de Saint-Aubin*, cat. exp., Paris, musée du Louvre, et al., 2007-2008, p. 15, fig. 8).



(i)

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f77

CHARLES-NICOLAS COCHIN LE JEUNE (PARIS 1715-1790)

Le Singe et le chat; et *Le Loup et le renard*, d'après Jean-Baptiste Oudry

avec inscriptions 'Cochin deli' (en bas à gauche)
graphite et sanguine, mise au carreau au graphite, filigrane blason surmonté
d'une couronne fleur-de-lys
29,5 x 21,6 cm., une paire

(2)

€5,000-7,000

\$5,700-7,900

£4,400-6,200

PROVENANCE:

Vente Cochin, Paris (Basan), 21 juin 1790, possiblement lot 16.

L.D. Séguin, Paris.

Comte Jan Pieter van Suchtelen, Saint-Pétersbourg (1751-1836).

Comte Alexandre Koucheleff-Bezborodko, Saint-Pétersbourg (1800-1862)
(L.1629).

Eugène von Wassermann, Bruxelles ; sa vente, Galerie Giroux, Bruxelles,
3 novembre 1921, partie du lot 954.

Vente Sotheby's, Londres, 9 avril 1970, lots 127 et 128 (respectivement à Hind
et à J. Letendre).

Pierre Berès, Paris.

Librairie Laurent Coulet, Paris.



(ii)

BIBLIOGRAPHIE:

G. Vicaire, *Les Livres composant le cabinet de M. Eugène v. W****, Bruxelles,
1913, n° 808.

P. Berès, *Beaux livres du dix-septième au dix-neuvième siècle*, catalogue 73,
Paris, 1982, nos 237-238.

C. Michel, *Charles-Nicolas Cochin et le livre illustré au XVII^e siècle*,
Ecole pratique des Hautes Etudes, Genève, 1987, no. 198.

N. Strasser, *Dessins français du XVI^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*,
Genève, 2016, n°64.

GRAVÉ:

en contrepartie par Antoine-Louis Le Mire (*Inventaire du fonds français*.

Graveur du XVIII^e siècle, XIV, n° 9).

en contrepartie par Jean Ouvrier à l'eau-forte.

Prolifique illustrateur et académicien, Charles-Nicolas Cochin réalise les deux présent dessins d'après des compositions de Jean-Baptiste Oudry pour illustrer *Les Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine* et publiées par Jean-Louis Regnard entre 1755 et 1759. Ils sont considérés comme l'étape intermédiaire entre les feuilles d'Oudry, très picturales sur papier bleu, jugées trop compliquées à traduire par l'estampe et l'œuvre du graveur. Le dessin d'Oudry représentant *Le Singe et le Chat* (fable XVII, neuvième livre) et daté 1732 est conservé à la Pierpont Morgan Library de New York (inv. 1976.6) tandis que celui du *Loup et du Renard* (fable VI, onzième livre) avec les autres desins d'Oudry est passé en vente chez Sotheby's à Londres, le 9 avril 1970, lot 113.



(i, recto)



(ii)



(i, verso)

• 78

HUBERT ROBERT (PARIS 1733-1808)

Couple portant des sceaux (recto) ; Deux lavandières portant des paniers (verso) ; et Personnages devant une pyramide

pierre noire (1, 2), plume et encre noire (2)

12,5 x 13,7 cm. (1) ; 17,3 x 17,3 cm. (2)

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£880-1,300

79

HUBERT ROBERT (PARIS 1733-1808)

Homme hissant des chargements devant une lavandière à la fontaine sanguine

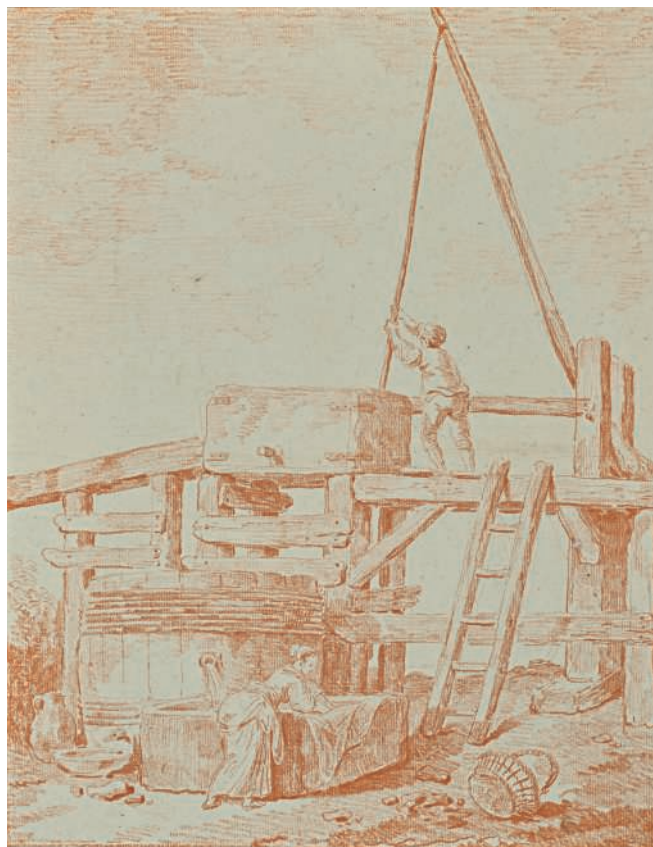
37 x 29,3 cm. ; on joint une contre-épreuve de sanguine de Hubert Robert représentant des *Personnages à l'entrée d'un temple orné d'une sculpture égyptienne*, une contre-épreuve de sanguine attribué à Hubert Robert représentant un *Jardin italien avec plan d'eau et escaliers* et une sanguine représentant la *Fontaine au Tritons à Rome* attribué à Pierre-Joseph Antoine

(3)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£880-1,300



79 (partie de lot)



80

f 80

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

Homme au chapeau debout

inscrit 'Le petit Maitre'

Pierre noire, craie blanche, sur papier beige

38,8 x 24,2 cm.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600



81

FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703-1770)

Deux putti, l'un tenant une torchère

ierre noire, craie blanche, estompe, sur papier beige
24,8 x 31,5 cm.

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:

Georges Bourgarel ; sa vente, Paris, 15 juin 1922, lot 17.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Ananoff, *François Boucher*, Genève, 1976, II, n°. 422/13, fig. 1187.
F. Joulie, *François Boucher. Fragments of a World Picture*, Paris, 2013, p. 226,
note 3.

Cette étude de putti, thème iconographique très répandu chez François Boucher, est préparatoire au célèbre tableau du *Lever du Soleil*, acquis en paire avec le *Coucher du Soleil* par la marquise de Pompadour après leur exposition au Salon de 1753 et aujourd'hui conservés à la Wallace collection de Londres (inv. P. 485-486 ; Ananoff, *op. cit.*, n°s 422-423). Une étude similaire pour deux autres putti du tableau dans une position légèrement différente est conservée en collection particulière (Ananoff, *op. cit.*, no. 422/15). Un autre dessin plus esquissé à la sanguine et craie blanche, de même composition que la présente étude et conservé en collection particulière est préparatoire au tableau de *l'Enlèvement d'Europe* (Joulie, *op. cit.*, n°. 77) : seule la présence d'un drapé supplémentaire diffère du présent dessin.

Nous remercions Alastair Laing d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre et pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.



PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 82

JEAN-BAPTISTE DELAFOSSE (PARIS 1721-1806)

La Fille de l'artiste à l'âge de quinze mois (recto); Esquisse de personnage (verso)

inscrit 'Marie Nicole Delafosse née à Paris le 29 juin 1762. Dessinée par Son père à l'âge de 15 mois' (en bas au centre)
 pierre noire, sanguine et craie blanche
 20,5 x 26,5 cm.

€5,000-7,000

\$5,700-7,900
 £4,400-6,200

PROVENANCE:

Robert Marrou, Rouen et Paris (1888-1959) (L. 766a).
 Vente Piasa, Paris, 26 mars 2003, lot 51.
 Dr. Martin Moeller, Hambourg.
 Jean Bonna (L. 3600).

EXPOSITION:

Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Genève, Musée d'art et d'histoire, *Suite française. Dessins de la collection Jean Bonna, 2006-2007*, no. 44.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins français du XVI^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2016, n° 71.

Touchant portrait d'une enfant, cette délicate étude aux trois crayons de Marie-Nicole, fille de l'artiste âgée de quinze mois, a été réattribuée à Jean-Baptiste Delafosse (et non Jean-Charles) par Marie Anne Dupuy Vachey en 2006 (*op. cit.*). Il est considéré comme une réplique autographe d'une feuille passée en vente à Paris à la galerie Georges Petit, 7-8 mai 1923, lot 54 (Strasser, *op. cit.*, p. 166, note 2).



(i)



(ii)

COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

83

HUBERT ROBERT (PARIS 1733-1807)

Deux études de chiens, dont l'un de dos

plume et encre brune, lavis brun sur une contre-épreuve de sanguine, trace de filigrane lettres

13,4 x 15 cm. ; 14,3 x 15,1 cm.

(2)

€2,500–3,500

\$2,900–4,000

£2,200–3,100

PROVENANCE:

Ernest May (1845-1925), Paris.

Jean de Cayeux de Sénarpont (1913-2009) (L. 4461) (2).

Mathias Polakovitz, 1985, d'où acquis par le propriétaire actuel (selon une inscription au verso du cadre).



84

CHARLES-NICOLAS COCHIN (PARIS 1715-1790)

Homme en buste tourné de trois-quart vers la droite : portrait présumé de Monsieur Sedaine

signé et daté 'Dessiné par C.N. Cochin. 1777' (en bas au centre)

Pierre noire, sanguine, dans un ovale feint

14,5 x 11,6 cm.

€1,500–2,000

\$1,800–2,300

£1,400–1,800

Michel Jean Sedaine (1719-1797), avant tout homme de lettres, devient secrétaire de l'Académie d'Architecture en partie grâce à ses relations avec le Marquis de Marigny, il travaille avec Cochin qui illustrera certains de ses écrits (C. Michel, *Charles-Nicolas Cochin et l'art des lumières*, Paris, 1993, pp. 471, 481-2).



85

FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703-1770)

Femme nue allongée, tournée vers la gauche

traces de pierre noire, sanguine, craie blanche, lavis de sanguine, sur une base de contre-épreuve, traces de filigrane fleur-de-lys

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

A. Mouriau (1^{ère} moitié du XIX^e siècle) (L. 1853) et (L. 1829, verso) ; sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 11-12 mars 1858, lot 44.

Georges Ryaux.

H.D. Gordon (1903-1986) (L. 1130a).

Vente Christie's, New York, 30 Janvier 1997, lot 152.

EXPOSITION:

Londres, Royal Academy of Art, *France in the Eighteenth Century*, 1968, no. 101.

BIBLIOGRAPHIE:

K.G. Boon, *et al.*, *Le dessin français dans les collections hollandaises*, cat. exp., Amsterdam, Rijksmuseum, 1964, sous le n^o. 87.

J.W. Niemeijer, *et al.*, *French Drawings in the 18th Century*, cat. exp., Amsterdam, Rijksmuseum, 1974, sous le no. 11.

A. Ananoff, *François Boucher*, Genève, 1976, I., n^o. 156/1 bis, fig. 511.

P. Jean-Richard, *L'œuvre gravé de François Boucher*, Paris, 1978, sous le n^o. 1422.

R.J.A. te Rijdt, *De Watteau à Ingres. Dessins français du XVIII^e siècle du Rijksmuseum Amsterdam*, cat. exp., 2003, p. 291, note 36.

Cette contre-épreuve rehaussée par François Boucher a été réalisée à partir d'un dessin matrice conservé au Rijksmuseum d'Amsterdam (inv. RP-T-1950-87 ; Te Rijdt, *op. cit.*, n^o 36) et gravé par Jean-Baptiste Michel (1748-1804) avant 1963, car l'estampe porte une adresse du magasin de Gabriel Huquier qui doit dater d'avant 1763 et intitulée : *Mademoiselle de*** en habit d'été* (Jean-Richard, *op.cit.*). Quelques éléments ont été ajoutés dans la gravure et notamment l'idée de placer la figure dans un paysage luxuriant au bord de l'eau et posée délicatement sur une draperie. Cette draperie absente dans la sanguine du Rijksmuseum a été ajoutée avec des rehauts de sanguine et de craie blanche par l'artiste dans la présente contre-épreuve. Ananoff considère cette dernière comme une étude pour le tableau perdu – qui aurait été gravé – mais cette hypothèse a été à plusieurs reprises abandonnée depuis (*op. cit.*). Peut-être s'agirait-il plutôt d'une étude de figure pour un tableau plus élaboré perdu ou n'ayant jamais vu le jour.

Nous remercions Alastair Laing d'avoir confirmé l'attribution et pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.



86

FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703-1770)

Moulin à eau avec Lavandière et enfant sur le bord du rivage

gouache
14,6 x 18 cm.

€30,000–50,000

\$35,000–57,000
£27,000–44,000

PROVENANCE:

Comte de la Béraudière ; Paris, maître chevalier et Escribe, 18-30 mai 1885, partie du lot 609 pour 2150 francs ;
Vicomtesse de Courval, Paris, vers 1889 (selon une inscription au verso) ;
Vente Sotheby's, Paris, 25 mars 2014, partie du lot 93 (comme suiveur de).

Cette gouache et la suivante sont une addition précieuse au corpus des œuvres de François Boucher et permettent de découvrir un pan mal connu de sa production artistique à savoir les paysages gouachés de petit-format, rricordi ou inspirés de ses compositions peintes de grandes dimensions. La gouache du J. Paul Getty Museum de Los Angeles représentant la *Naissance*

de Vénus (inv. 2005.16), exposé au Salon de 1745 comme 'esquisse à gouache' est un parfait exemple. Plus comparable au présent dessin, signalons un Paysage signé, conservé au musée du Louvre (inv. RF 4266), et un second également signé apparu récemment sur le marché (Sotheby's, New York, 31 janvier 2018, lot 178). Si les présentes feuilles ne sont pas signées, la palette de couleurs utilisées, la délicatesse et la précision de la touche permettent bien de les reconnaître comme des œuvres de la même main, ce qui a été confirmé par Alastair Laing et François Joulie après examen visuel des œuvres. Les quatre exemples que nous venons de citer sont pratiquement de la même dimension et possèdent tous un cadre doré en bronze sculpté, possiblement leur encadrement d'origine. Tout comme la gouache vendue en 2018 et le lot suivant, la composition du lot 86 correspond à une huile sur toile de plus grandes dimensions conservée au musée du Louvre (inv. RF 1962; A. Ananoff, *François Boucher*, Lausanne et Paris, 1976, II, n° 382, ill.). Cette peinture et son pendant, réalisés pour l'Hôtel de Rohan, sont datés 1751.



87

FRANÇOIS BOUCHER (PARIS 1703-1770)

Pont dans un paysage avec femme, enfant et chien sur le bord du rivage

gouache
14,6 x 18 cm.

€30,000–50,000

\$35,000–57,000
£27,000–44,000

PROVENANCE:

Comte de la Béraudière ; Paris, maître chevalier et Escribe, 18-30 mai 1885, partie du lot 609 pour 2150 francs ;

Vicomtesse de Courval, Paris, vers 1889 (selon une inscription au verso) ;

Vente Sotheby's, Paris, 25 mars 2014, partie du lot 93 (comme suiveur de).

Tout comme le lot 86, la composition de ce dessin correspond à une peinture sur toile conservée au musée du Louvre, datée 1751 et réalisée à l'origine pour l'Hôtel de Rohan à Paris (inv. RF 1963 ; voir A. Ananoff, *François Boucher*, Lausanne et Paris, 1976, II, n° 380, ill.).



(i)



(ii)

88

JEAN PILLEMENT (LYON 1728-1808)

Deux paysages rocheux avec paysans et animaux

le premier signé et daté 'J. Pillement/ 1777' (en bas à gauche) et le second daté '1777' (en bas à gauche)

pastel

47 x 73 cm., une paire

(2)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£18,000-26,000

BIBLIOGRAPHIE:

N. Jeffares, *Dictionary of pastelists before 1800*, Londres, 2006, version en ligne, n° J.592.156.



89

JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU (PARIS 1715-1783)

Homme en buste portant un habit bleu

signé et daté 'Perronneau./1772.' (en haut à droite)
pastel, des bandes de papier ajoutées le long des bords droit et inférieur
69,8 x 57,5 cm.

€15,000-25,000

\$18,000-28,000
£14,000-22,000

PROVENANCE:

Probablement Horace Pitt-Rivers, Baron Rivers, puis par descendance, son cousin, le général Augustus Henry Pitt-Rivers, son petit fils, le capitaine George Pitt-Rivers, Manor House, Hinton St Mary, Dorset.
Vente Christie's, Londres, 3 mai 1929, lot 46.
Thos. Agnew & Son, Londres.

Abdy & Co., Londres.
Sir Robert Abdy, 5th Baronet.
Vente Christie's, New York, 28 janvier 1999, lot 154.

BIBLIOGRAPHIE:

Connoisseur, LXXXIII, juin 1929, p. 382.
N. Jeffares, *Dictionary of Pastellists before 1800*, Londres, 2006, p. 406
et version en ligne, n° J.582.1623.
D. D'Arnoult, *Jean-Baptiste Perronneau ca. 1715-1783. Un portraitiste dans l'Europe des Lumières*, Paris, 2014, n° 346P.



90

90

PIERRE LÉLU (PARIS 1741-1810)

Scène mythologique

signé 'P. Lélú f.' (en bas à droite sur le montage)

graphite, plume et encre brune, lavis brun, rehaussé de blanc et de gomme arabique, sur papier brun
46 x 61,4 cm.

€2,500–3,500

\$2,900–4,000

£2,200–3,100

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f91

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE MARIE PIERRE (PARIS, 1714-1789)

Femme assise, enveloppée dans un manteau

inscrit 'pauvresse de Rome' (en bas à droite)

Sanguine, filigrane trois monts dans un cercle
18,1 x 13,3 cm.

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,600

PROVENANCE:

W.M. Brady & Co., New York.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins français du XVI^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2016, n^o. 62.

Une attribution à Étienne Parrocel, dit Le Romain (1696-1775) a été suggérée.



91



COLLECTION PRIVÉE EUROPÉENNE

92

NICOLAS-BERNARD LÉPICIÉ (PARIS 1735-1784)

Académie d'homme nu, les bras attachés par des cordes

signé 'Lépicie' (à la plume et encre) et avec inscriptions 'N° 21/ Lepicie' (verso du montage)

pierre noire, craie blanche, estompe, sur papier gris, dans un montage XVIII^e.

croquis à la pierre noire et à la sanguine au verso du montage
54,4 x 37,3 cm.

€7,000–10,000

\$8,000–11,000

£6,200–8,800

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f93

AUGUSTIN PAJOU (PARIS 1730-1809)

La Famille du satyre ou L'Enfance de Bacchus

signé 'Pajou. fait a Romae./ 1755' (en bas à gauche)

Graphite, sanguine, plume et encre brune, lavis brun et de sanguine, rehauts de gouache blanche
41,9 x 56 cm.

€60,000-80,000

\$69,000-91,000
£53,000-70,000

PROVENANCE:

Marquis de Marigny, Paris ; sa vente, galerie Charpentier, Paris, 12 mai 1937, lot n° 83.

Didier Aaron & Cie, Paris.

EXPOSITION:

Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Genève, Musée d'art et d'histoire, *Suite française. Dessins de la collection Jean Bonna*, 2006-2007, n° 53.

BIBLIOGRAPHIE:

J. D. Draper, G. Scherf, "Augustin Pajou, dessinateur en Italie, 1752-1756", in *Archives de l'Art français*, Société de l'Histoire de l'Art Français, Nogent-le-Roi, 1997, tome XXXIII, p. 11, fig. 3 et p. 44, note 28.

J. D. Draper, G. Scherf, *Pajou, Sculpteur du Roi, 1730-1809*, Paris, Musée du Louvre, octobre 1997- janvier 1998, n° 17, fig. 15 et p. 379.

N. Strasser, *Dessins Français du XVI^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2016, n° 70.

Cette large et ambitieuse composition a été réalisée par le sculpteur Augustin Pajou lors de ses années de formation à l'Académie de France à Rome sous la direction de Charles Natoire. Elle fait échos à l'un de ses groupes sculptés présenté au Salon de 1765 : *Bacchante tenant le petit Bacchus* (n° 208). La même année, l'artiste présente au Salon une feuille comparable au présent dessin de par son sujet et sa technique (n° 211) et aujourd'hui conservée au Grunwald Center for the Graphic Arts de l'université de Californie (inv. 1958.4.1 ; *Pajou. Sculpteur du Roi. 1730-1809*, cat. exp., Paris, musée du Louvre et al., 1997-1998, n° 17).

Pour décrire ce thème arcadien de *l'Enfance de Bacchus*, Pajou utilise un répertoire de formes qu'il puisse dans la ville éternelle. Le jeune faune jouant de la flûte sur la droite rappelle en contrepartie une sculpture romaine de la collection Borghèse aujourd'hui conservée au musée du Louvre (inv. Ma 594) et la nymphe de dos attrapant une grappe de raisin sur la gauche de la composition n'est pas sans évoquer l'une des figures de la *Gloria* de Titien (Madrid, musée du Prado) tandis que l'atmosphère générale se réfère aux deux fresques de Pierre de Cortone, *l'Age d'or* et *l'Age d'argent*, qui ornent le Palais Pitti à Florence et que Pajou pu voir lors de son séjour italien (Strasser, *op. cit.*).

Cette importante œuvre de Salon, à la technique recherchée, aux tonalités chaudes obtenues grâce à l'association du lavis brun et de la sanguine et à la composition élaborée peut être considérée aujourd'hui comme l'un des chefs d'œuvre dessiné d'Augustin Pajou qui réalisa peu de compositions aussi abouties.





94

ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

94

JEAN TOUZÉ (PARIS 1747-1809)

Un peintre inspiré par Minerve dans son atelier

huile sur papier marouflé sur toile
29,3 x 23 cm.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
£6,200-8,800

PROVENANCE:

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '4' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Paris, *De Watteau à Cézanne*, juillet-septembre, 1951 n° 17.
Paris, galerie Paul Cailleux, *Esquisses et maquettes du XVIII^e siècle*, 1934, n° 16.
Copenhague, *L'Art français au XVIII^e siècle*, 1939, n° 314.

Cette esquisse peinte réalisée par Jean Touzé, l'un des élèves de Jean-Baptiste Greuze, est une première pensée pour un dessin de même composition récemment redécouvert grâce à sa mention dans une vente du XVIII^e siècle (Paris, 21 novembre 1785, lot 144) et aujourd'hui à la galerie Talabardon & Gautier (Salon du dessin, mars 2019).

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 95

**JEAN-BAPTISTE LE PRINCE
(METZ 1734-1781 SAINT-DENIS-DU-PORT)**

Jeune femme en costume oriental et esquisse d'une figure assise

signé 'Le Prince' (en bas à gauche), numéroté '49' (en bas à droite), '36' (verso) et avec inscriptions 'femme Turque. a la plume et a la quarelle.' (verso) pierre noire, aquarelle rehaussé de blanc, les quatre coins coupés, filigrane blason fleur-de-lys avec initiales 'VDE'
31 x 19,6 cm.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
£6,200-8,800

PROVENANCE:

John Frederick Sackville, III^{ème} duc de Dorset (1745-1799) ou Sir Charles Whitworth, 1^{er} comte Whitworth (1752-1825).
A leur veuve, Arabella duchesse de Dorset, ensuite comtesse Whitworth, Knole, Kent (1767-1825).
Lady Elizabeth Sackville, ensuite baronne Buckhurst (1795-1870).
A son fils Mortimer Sackville-West, ensuite 1^{er} baron Sackville de Knole, Knole Park, Kent (1820-1888).
Trustees de Knole Second Trust Fund ; vente Christie's, Londres, 5 juillet 2005, lot 159.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins français du XVI^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2016, n° 83.



95



PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 96

PIERRE-ADRIEN PÂRIS (BESANÇON 1754-1819)

Vue des temples de Vesta et de la Sibylle à Tivoli

sanguine

54,6 x 40 cm.

€15,000–20,000

\$18,000–23,000
£14,000–18,000

PROVENANCE:

Eleanor Bostwick, New York.
Galerie Michel Castellino, Genève.

EXPOSITION:

New York, The Metropolitan Museum, *et al.*, *Raphaël to Renoir. Drawings from the Collection of Jean Bonna*, 2009, n° 87 (notice par P. Stein).

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins français du XVI^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2016, n° 85.

Typique paysage à la sanguine réalisé par les pensionnaires de l'Académie de France à Rome dans les années 1770, cette vue pittoresque à la végétation luxuriante est stylistiquement proche d'une autre vue du temple de la Sibylle par Pierre-Adrien Pâris conservé à la bibliothèque municipale de Besançon (vol. 476, n° 48). De ce site touristique très fréquenté au XVIII^e siècle par les voyages du Grand Tour, nous connaissons aujourd'hui sept versions : un dessin de Vincent à la pierre noire, en sens inverse (Christie's, New York, 30 Janvier 2018, lot 77), une copie d'après François-André Vincent à la sanguine autrefois donnée à Jean-Laurent Leguay (Bloomington, Indiana University Art Museum, inv. 81.63.2 ; New York, 2009, p. 198, note 9), une sanguine de Jean-Simon Berthélémy qui a été contre-épreuve (respectivement Vienne, Albertina, inv. 12946 ; New York, 2009, fig. 112 ; et Besançon, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. D2955 ; P. Rosenberg, *Les Fragonard de Besançon*, cat. exp., Besançon, musée des beaux-arts et d'Archéologie, 2006, fig. 16b), une autre sanguine et sa contre-épreuve par Joseph-Benoît Suvée (Groeningemuseum, Bruges, inv. GR01873.11 et inv. 02850 ; S. Join-Lambert, A. Leclair, *Joseph-Benoît Suvée (1743-1807)*, Paris, 2017, no. D.159, ill.) et enfin une contre épreuve par Jacques Valcke (Ypres, Stedelijk Museum, inv. 82 ; Strasser, 2016, p. 194, note 12). De par ses similitudes stylistiques et sa composition, Perrin Stein suggère que Pâris copie librement une contre-épreuve du dessin à la pierre noire de Vincent pour réaliser la présente sanguine.

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f97

JEAN-BAPTISTE GREUZE (TOURNUS 1725-1805)

La Petite boudeuse

sanguine
28,6 x 21 cm.

€70,000-100,000

\$80,000-110,000
£62,000-88,000

PROVENANCE:

Vente N.A. [Durand] ; Paris, Hôtel Drouot, 17 avril 1825, probablement lot 132. Galerie de Baysier Paris.

EXPOSITION:

Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Genève, Musée d'art et d'histoire, *Suite française. Dessins de la collection Jean Bonna*, 2006-2007, n°. 50.
New York, The Metropolitan Museum, *Raphaël to Renoir. Drawings from the Collection of Jean Bonna*, 2009, n°. 81 (notice par M.-A. Dupuy-Vachey).

BIBLIOGRAPHIE:

C. Mauclair, J. Martin, C. Masson, *Jean-Baptiste Greuze*, Paris, 1908, n°. 632.
J.-L. Baroni, *Old Master and 19th Century Drawings*, Londres, 2003, n°. 35.
The Age of Elegance, The Joan Taub Ades Collection, New York, The Morgan Library, 2011, n°. 19.
M. Delon, *Le XVIII^e siècle libertin, de Marivaux à Sade*, Paris, 2012, p. 161.
N. Strasser, *Dessins français du XVI^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2016, n°. 72.

GRAVÉ:

par Louis-Marin Bonnet. (J. Hérold, *Louis-Marin Bonnet (1736-1793), Catalogue de l'œuvre gravé*, Paris, 1935, n°176)

Réalisée à la sanguine par Greuze, son médium de prédilection, cette feuille illustre avec brio le talent exceptionnel de dessinateur de l'artiste, à la fois dans la luminosité du dessin mais également dans sa qualité d'exécution. Opposant des traits doux sur le visage de la jeune fille avec des traits beaucoup plus rapides et audacieux pour dessiner la robe, l'artiste met pleinement en valeur l'expression de la jeune fille. Le caractère fini du dessin indique qu'il a été conçu comme une œuvre à part entière. Ceci est attesté par une gravure de Louis-Martin Bonnet, publiée en 1766, qui reproduit fidèlement le dessin, ainsi que par une copie dessinée à la pierre noire attribuée à Pierre-Alexandre Wille (voir New York, 2009, *op. cit.*, Figs. 98 et 99). Une version très proche, mais sans les repentirs visibles sous le menton, se trouve dans une collection privée américaine et pourrait être une réplique autographe. Le visage de cette jeune fille est particulièrement proche de celui de la célèbre peinture à l'huile de Greuze, *La Lecture de la Bible*, exposée au musée du Louvre en 1765 (Inv. RF 2016-3) (Fig. 1). Cependant ce dessin ne fut pas considéré comme une étude pour ce tableau mais plutôt comme une composition plus tardive sur le même thème (Strasser, *op. cit.*, p. 72). Une date ultérieure semble être confirmée par la comparaison avec une feuille de 1765 ou quelques années auparavant (New York, 2009, *op. cit.*, no. 82, ill.), ou légèrement antérieure.

Les gravures d'après les dessins de Greuze ont joué un rôle crucial dans la diffusion des images de l'artiste qui a lui-même participé à leur production dès le début de sa carrière. Outre ses reproductions personnelles, Greuze a également eu recours à des artistes pour reproduire ses propres dessins dont une sélection fut publiée dans la série des *Têtes de différents caractères* par Pierre-Charles Ingouff en 1766. Cette publication met en lumière non seulement l'intérêt de l'artiste pour les différents types d'expressions, mais également l'intérêt croissant pour la physiologie et l'expression des émotions. La même année après la publication de Greuze, Diderot étudie le sujet dans un chapitre de son *Essai sur la Peinture*. Deux ans plus tard, le Comte de Caylus inaugurerait un prix pour les études d'expressions à l'Académie. La conférence de Charles Le Brun sur l'expression des émotions, qui eut lieu presque un siècle auparavant en 1668, eu une grande influence sur les artistes et les penseurs de l'époque qui s'intéressaient au sujet et qui fut largement diffusée au XVIII^e siècle grâce à sa publication. Greuze étudia de très près ces études de têtes, se focalisant autant sur l'esthétique visuelle que sur les émotions. Il s'appuya sur le travail de Le Brun pour développer ce thème dont il en fera un genre à part entière.



Fig. 1. J.-B. Greuze, *La leçon de la Bible*. Paris, musée du Louvre.





98

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 98

ADAM-WOLFGANG TOEPFFER (GENÈVE 1766-1847)

Figures dans la campagne genevoise

graphite, plume et encre brune, lavis brun ; divers traits d'encadrement (monté en plein)

47,8 x 68,3 cm.

€3,000-4,000

\$3,500-4,500

£2,700-3,500

PROVENANCE:

Galerie de Loës, Genève.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles. Du Romantisme à l'Après-guerre. Collection Jean Bonna, Genève, 2019 (à paraître), n^o. 5.*

99

FRANÇOIS BONVIN (1817-1887)

La récitation devant la classe

signé, daté et dédié 'hommage à marie B[...]nideau/ f. Bonvin. 1^{er} Jun 1864' (en bas à droite)

graphite, plume et encre brune, aquarelle

17,5 x 24 cm.
€3,000-4,000

\$3,500-4,500

£2,700-3,500



98



(i)



(ii)

100

JEAN PILLEMENT (LYON 1728-1808)

*Bergers et bergères allongés, l'un tenant un panier avec des fruits ;
et Bergers et bergères, une jouant de la flûte*

signés 'J. Pillement' (en bas à gauche)

pastel marouflé sur toile

53,3 x 84,3 cm., une paire

€8,000–12,000

(2)

\$9,100–14,000

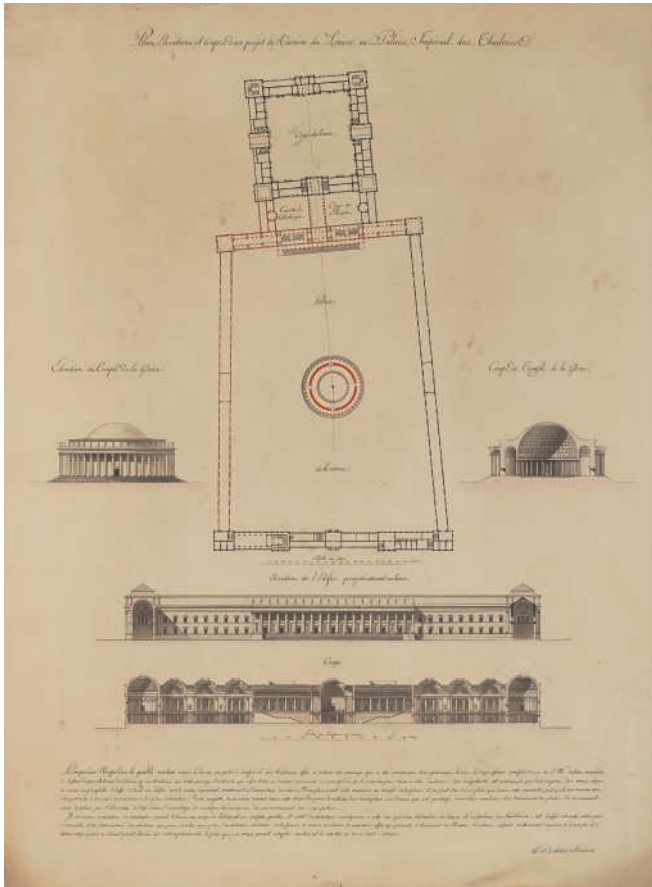
£7,100–11,000

PROVENANCE:

Acquis dans les années 1830 ou 1840 par Jose Giuseppe Cinatti (1808-1879), pour son épouse Maria Anastasia Rivolta Cinatti (vers 1821-1857), Lisbonne, et par descendance à leur fille.

Celestina Batalha Reis (1848-1900), mariée à Jayme Batalha Reis (1847-1935), Lisbonne et Londres, et par descendance à leurs filles Céleste (i) et Béatrice (ii), puis par descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

Ces deux compositions ne sont pas sans rappeler les œuvres de Nicolaes Berchem et Karel du Jardin tout en restant ancrées dans la période Rococo.



101

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE BELGE

101

JEAN-BAPTISTE DE DOBBELEER (BRUXELLES 1784- ?)

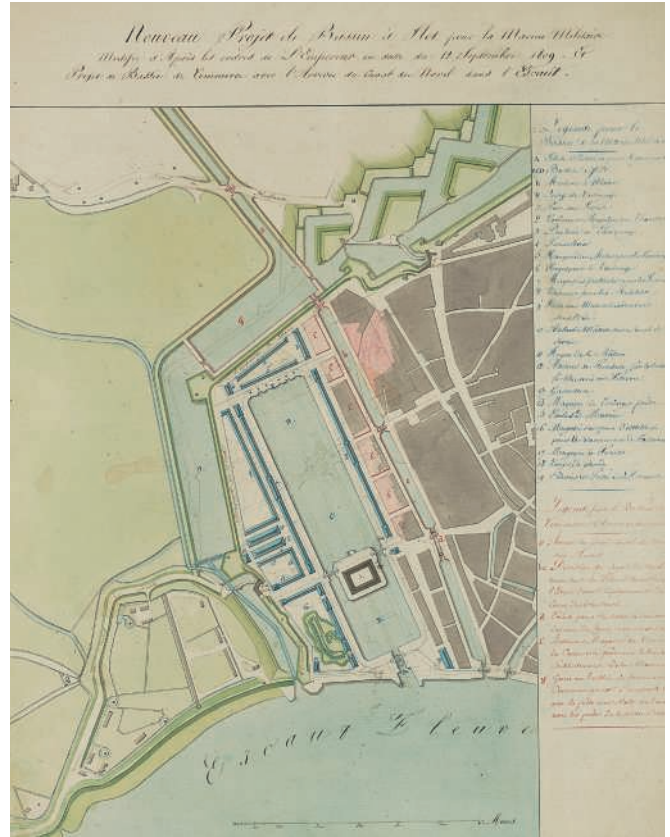
Plans, élévation et coupes d'un projet de réunion du Louvre au Palais Impérial des Tuileries

titré, inscrit et signé 'Par de Dobbeleer Architecte'
graphite, plume et encre noire, lavis gris, rose et gouache rouge
61,8 x 46,1 cm.

€4,000–6,000

\$4,600–6,800
£3,600–5,300

Pour cet architecte et ingénieur belge, 'inspecteur des ponts et chaussées du département des Deux-Nèthes', voir D. Van de Vijver, *Ingenieurs en architecten op de drempel van een nieuwe tijd (1750-1830)*, Louvain, 2003, pp. 141-144. Les présents dessins datent de ses années d'études à Paris à l'École spéciale d'architecture et l'École polytechnique (1809-1814). Une variante de dessin du Palais des Tuileries a été vendue à Christie's Monaco, 30 juin 1995, elle est maintenant conservée au musée du Louvre (inv. R.F. 44 345).



102 (partie de lot)

PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE BELGE

102

JEAN-BAPTISTE DE DOBBELEER (BRUXELLES 1784- ?)

Dix études de projets pour la ville d'Anvers

certains signés et inscrits

graphite, plume et encre noire, aquarelle
71 x 50,8 cm. ; et plus petits

(10)

€2,000–3,000

\$2,300–3,400
£1,800–2,600

Ce groupe comprend : un bassin à flot sur l'Escaut avec un projet alternatif sur une autre feuille et une étude sur papier calque, une carte des routes impériales du département des deux-nèthes, le plan d'une caserne de quatre mille hommes à Anvers, deux études de citadelles, un plan du rez-de-chaussée de la maison de M. Bullense à Anvers, plan des égouts de la ville d'Anvers, une lettre adressée à De Dobbeleer par le commissaire ordonnateur de la 24^e division.

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 103

NICOLAS-BERNARD LÉPICIÉ (PARIS 1735-1784)

Buste de jeune fille portant un bonnet

pierre noire, sanguine et craie blanche, estompe, sur papier beige
39,7 x 29,9 cm.

€5,000-7,000

\$5,700-7,900
£4,400-6,200

PROVENANCE:

David Lachenmann, Zurich.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins français du XVI^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2016, n° 86.



PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 104

JOSEPH DUCREUX (NANCY 1735-1802)

Tête d'un jeune garçon

pastel sur papier brun
45,2 x 36,4 cm., ovale

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£7,100-11,000

PROVENANCE:

Vente Ducreux, Paris, 16-17 janvier 1865, probablement lot 22.
Chouska, avec dédicace '5/ 8bre/ 43-/ a Chouska, pour un/ heureux anniversaire tout/ plein de joie et d'amour. P.T.' (selon une étiquette au verso du cadre).
Vente Sotheby's, Monaco, 5 décembre 1991, lot 190.
Vente Christie's, Londres, 7 juillet 1998, lot 206.
Vente Tajan, Paris, 26 novembre 1999, lot 105.
Galerie Véronique Darnault, Paris.
Vente Saint Germain en Laye Enchères, 15 octobre 2006, lot 41.

EXPOSITION:

Versailles, bibliothèque municipale, *Enfants d'autrefois : l'enfant dans l'art*, mai-juin 1931, probablement n° 62.
Paris, galerie André J. Seligmann, *Exposition du pastel français*, 1933, n° 8.
Paris, galerie Cailleux, *Esquisses, maquettes, projets et ébauches de l'Ecole française du XVIII^e siècle*, mars 1934, n° 26.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Lyon, *Joseph Ducreux : Premier peintre de Marie-Antoinette (1735-1802)*, Paris, 1958, pp, 144 et 198, fig. XXV.
N. Jeffares, *Dictionary of Pastellists before 1800*, Londres, 2014, version en ligne, n° J.285.817.
N. Strasser, *Dessins français du XVI^e au XVIII^e siècle*, Genève, 2016, n° 89.

Portraitiste spécialiste du pastel et peintre de Marie-Antoinette, Ducreux réalise plusieurs autres portraits de jeunes enfants avec cet aspect inachevé autour du visage qui laisse le papier en réserve et renforce cette impression de spontanéité qui se dégage de l'œuvre. L'un des plus significatif est sans doute le *Portrait de Louis XVIII* enfant esquissant un sourire (collection particulière ; L. Prat, *Le Dessin français au XVIII^e siècle*, Paris, 2017, p. 242) où les détails de la physionomie du visage contrastent habilement avec le col de sa chemise et le buste à peine évoqué. Un autre *Jeune garçon* esquissé sur le même papier brun foncé et de format ovale également est conservé au Virginia Museum of Fine Arts de Richmond (inv. 65.38.4 ; Jeffares, *op. cit.*, n° J.285.769).





105

105

JEAN-CHARLES DELAFOSSE (PARIS 1734-1789)

Caprice avec fragments d'architecture

signé and daté 'inv. fec. Delafosse, 1761' (en bas à gauche)

plume et encre noire, lavis brun et gris, rehaussé de gomme arabique, filigrane C & I HONIG

25,9 x 41,4 cm.

€3,000–5,000

\$3,500–5,700

£2,700–4,400

106

FRANÇOIS VERLY (LILLE 1760-1822)

Projet de bâtiment public

graphite, plume et encre brune, lavis brun, sur deux feuilles de papier
29,3 x 60,2 cm.

€1,000–1,500

\$1,200–1,700

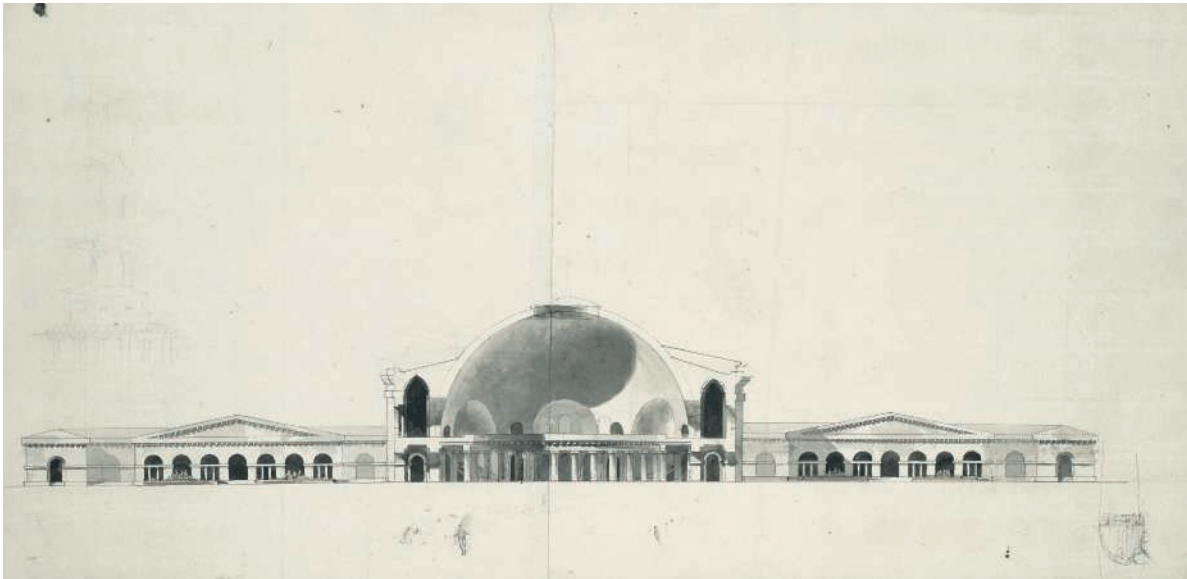
£880–1,300

PROVENANCE:

Fonds d'atelier de l'artiste.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Chantal Kiener, *Peintures et dessins*, 2013, p. 56.



106

107

FRANÇOIS VERLY (LILLE 1760-1822)

Projet de kiosque chinois pour le jardin du baron d'Hooghvorst à Meise

titré et daté 'idée pour un kiosque pour l'intérieur des jardins de Monsieur le baron d'Hooghvorst a Meisse par Fr Verly en avril 1808' (en bas à droite)
graphite, plume et encre noire, aquarelle, traces de compas
51,5 x 37,7 cm.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,600-5,300

PROVENANCE:

Fonds d'atelier de l'artiste.

EXPOSITION:

Paris, Chantal Kiener, *Peintures et Dessins*, 2013, p. 57.

Architecte lillois, Verly remporte le second Prix d'architecture en 1784. Il exercera sa profession hors de France, notamment aux Pays-Bas pour une clientèle privée et pour certains commanditaires publics. Architecte visionnaire mais pragmatique, il diffusera en tant que professeur en Belgique des idéaux révolutionnaires en matière d'architecture publique. Le présent dessin et le lot précédent sont sans doute des œuvres de fantaisie.



108

PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ (SAINT-HUBERT 1759-1840 PARIS)

Bouquet de chrysanthèmes bleues, blanches et violettes

signé et daté 'P.J. Redouté 1840.' (en bas à droite)
graphite, aquarelle, rehaussé de gomme arabique, sur vélin
35,3 x 27,5 cm.

€3,000-5,000

\$3,500-5,700

£2,700-4,400



(partie de lot)

109

CHARLES STANISLAS L'ÉVEILLÉ (PARIS 1772-1833 MEAUX)

Les incroyables et merveilleuses devant l'Ancienne Comédie de Meaux

plume et encre noire, aquarelle

30,2 x 42,8 cm. ; on joint un *Autoportrait caricaturé de Charles l'Eveillé écrivant à sa brue Julie Leloutrel (1772-1833)* et treize *Paysages de montagnes* aquarellés dont l'un dédié à sa cousine Aimélie' (14)

€4,000–6,000

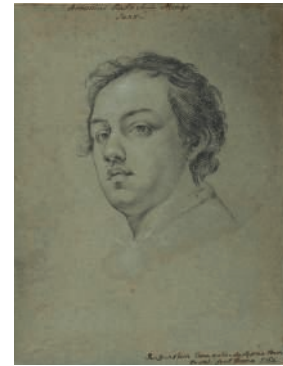
\$4,600–6,800

£3,600–5,300

PROVENANCE:

Provenant de l'atelier de l'artiste, puis par descendance, son fils Paul L'Eveillé (1806-1859), sa fille Pauline L'Eveillé (1838-1909) puis par descendance jusqu'à l'ancien propriétaire.

Ingénieur de l'école des Ponts et Chaussées, Charles L'Eveillé est également artiste et poète. Après une mission à Constantinople pour l'aménagement du port militaire, il s'installe en Languedoc et à Caen avant d'achever sa carrière à Meaux à partir de 1802 pour réaliser les travaux du *Canal de l'Ourcq* et entre autres de la restauration des hospices de la ville. Cette aquarelle est un touchant témoignage de la vie quotidienne à Meaux au début du XIX^e siècle.



110

Trois albums de dessins dont de nombreux paysages suisses et scènes de la vie quotidienne. Le premier volume contient environ 149 dessins, le second environ 81 dessins et le troisième environ 65 dessins.

Dimensions des albums : 35 x 30 cm., chacun ; on joint quelques estampes, aquarelles sur traits gravés et lithographies

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Collection particulière du sud de la France.

Cet ensemble comprend des oeuvres de Johann Ludwig Aberli (1723-1786), Alexandre Calame (1810-1864), Johann Sigismund Dietzsch (1707-1775), Carl Ludwig Frommel (1789-1863), Johann Adam Klein (1792-1875), Franz Kobell (1749-1822), Conrad Meyer (1618-1689), Léopold-Louis Robert (1794-1835) ou encore Moritz von Schwind (1804-1871). La majeure partie des dessins et d'autres visuels de ce lot sont référencés sur christies.com.



(partie de lot)



111

**JACOB PHILIPP HACKERT
(PRENZLAU 1737-1807 SAN PIETRO DI CAREGGI)**

*Vue de la Torre di mezzavia di Albano, l'aqueduc de l'Acqua Claudia
avec un berger et son troupeau*

graphite, plume et encre brune, lavis gris, rose et bleu, filigrane armoiries avec
ruche
50,9 x 66,6 cm.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,800-13,000

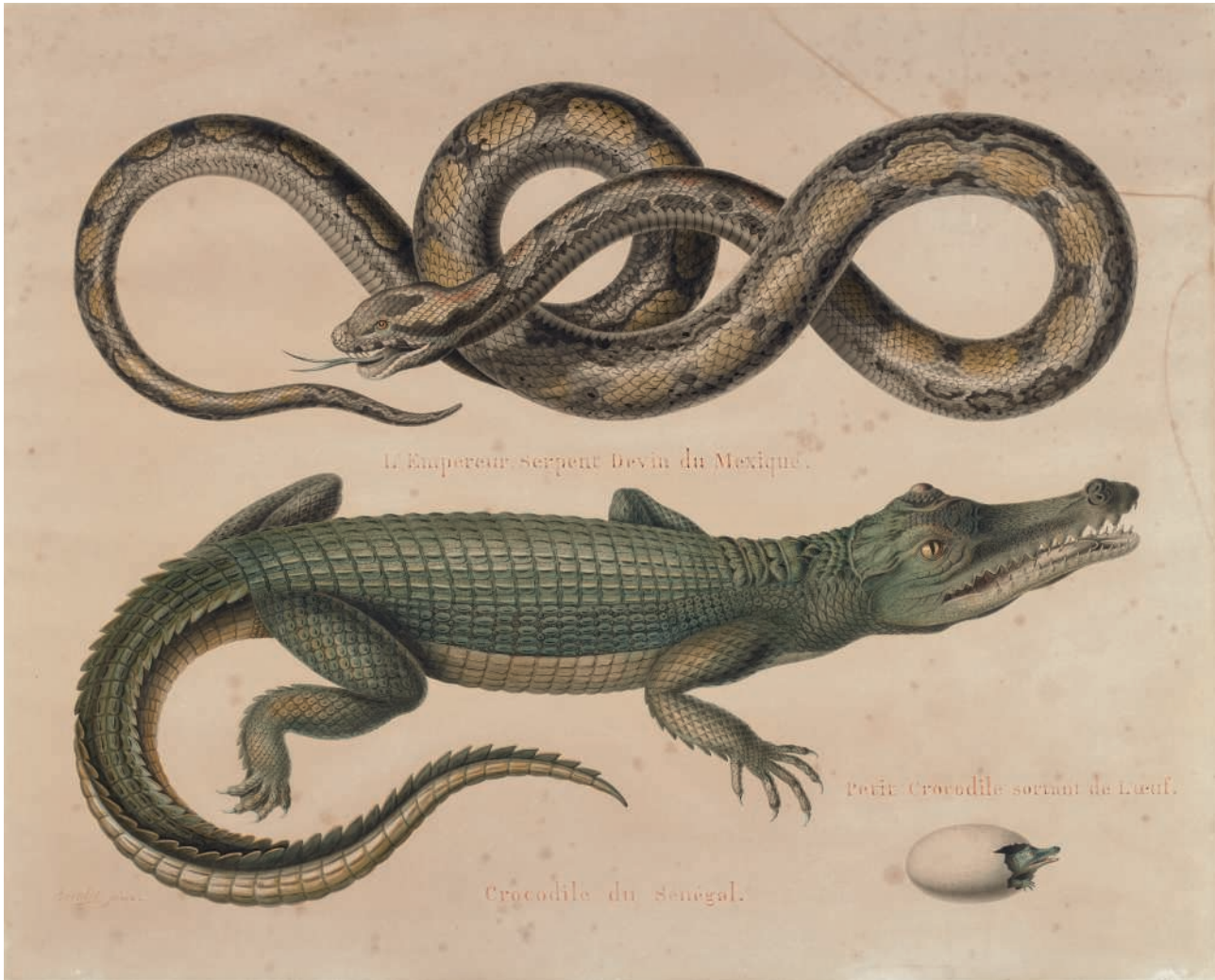
PROVENANCE:

Princesse Caroline de Saxe-Weimar-Eisenach ; par descendance à Henri
Prince d'Orléans, Comte de Paris (1908-1999) ; Hôtel Drouot, Paris, 30 octobre
2000, lot 8.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Nordhoff et G. Striehl, *Hackert - Kniep. Werke aus dem Nachlaß Jakob Philip
Hackert und andere Provenienzen*, Düsseldorf, 2002, pp. 19-20.
M. Hennig, *Mit freier Hand. Deutsche Zeichnungen vom Barock bis zur
Romantik aus dem Städelischen Kunstinstitut*, exhib. cat., Francfort, 2003, pp.
154-155, sous n° 49.
C. de Seta et C. Nordhoff, *Hackert*, Naples, 2005, p. 194, sous no 93, ill.
P. Maisak et G. Kölsch, *Freies Deutsches Hochstift, Frankfurter Goethe-
Museum. Die Gemälde. 'Denn was wäre die Welt ohne Kunst?'*, Francfort, 2011,
p. 92, sous n° 81.

Cette vue panoramique de la campagne romaine se poursuit à gauche par un
dessin de taille identique, terminé à l'aquarelle, qui se trouve aujourd'hui au
musée Städel, daté vers 1775 (C. Nordhoff et H. Reimer, *Jakob Philipp Hackert,
1737-1807. Verzeichnis seiner Werke*, Berlin 1994, I, fig. 553, II, n°. 1188).
Ensemble, ils doivent avoir servi de modèle pour l'arrière-plan de la peinture de
Hackert datée de 1796 au Goethe-Museum de Francfort (Nordhoff et Reimer,
op. cit., I, fig. 131, II, n°. 261).



112

ANTOINE-GERMAIN BEVALET (PARIS 1779-1850)

Serpent du Mexique et crocodile du Sénégal

signé 'Bevalet pinx' (en bas à gauche) et inscrit 'L'Empereur, Serpent Devin du Mexique./ Petit Crocodile sortant de L'oeuf./ Crocodile du Sénégal' (au centre) graphite, plume et encre noire, aquarelle, rehaussé de gomme arabique 64,7 x 79,9 cm.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,800-13,000

Grand voyageur et illustrateur, admis à l'École des Beaux-Arts en 1796, Antoine-Germain Bevalet expose au Salon entre 1812 et 1844. Il réalise de nombreuses aquarelles pendant ses voyages vers le Pacifique, lors de deux expéditions scientifiques diligentées par Louis XVIII, à bord de l'Uranie de 1817 à 1820, puis à bord de la Coquille de 1822 à 1825.

Ces aquarelles furent ensuite souvent gravées pour illustrer des ouvrages d'histoire naturelle dont *Voyage autour du monde : exécuté par ordre du Roi sur la corvette de Sa Majesté* pendant les années 1822-1825. Plusieurs reptiles qui font échos à la présente étude y sont représentés notamment un serpent : *l'Acanthophis Bourreau* et un lézard : *Teiis ameiva Spix* (planches séparées de l'ouvrage conservée au Muséum d'Histoire Naturelle, cote : Est-Zoo-Herpétologie 14-2 et 17-1).



113

114

FRIEDRICH SALATHÉ (BINNINGEN 1793-1860 PARIS)

Couple assis et leur chien dans une clairière

signé et daté 'F. Salathe. 1850' (en bas à gauche)
 pierre noire, plume et encre noire, lavis gris et marron, rehaussé de blanc
 et de gomme arabique
 61,6 x 47 cm.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
 £6,200-8,800

PROVENANCE:

Probablement vente Schuler Auktionen, Zurich, 22 juin 2007, lot 4518.
 Vente Christie's, New York, 24 janvier 2008, lot 165.

Comme beaucoup de ses contemporains, Salathé fut très attiré par l'Italie. Avec Peter et Samuel Birmann, dont Salathé est l'élève, il se rend à Rome en 1815. Il y reste jusqu'en 1820, date à laquelle l'artiste s'installe à Bâle avant son départ pour Paris. Les paysages italiens sont un sujet récurrent dans l'œuvre de l'artiste et ce bien après son départ, comme l'atteste ce dessin de 1850. Il est comparable à deux dessins de paysages de forêt datés de 1848, tous deux conservés au Kupferstichkabinett de Bâle (voir *Ein Zeichner Der Romantik Friedrich Salathé 1793-1858*, cat. exp., Stuttgart, Staatsgalerie, 1988, n°s 96 et 97).

ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

113

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT (PARIS 1796-1875)

Homme nu debout

pierre noire, mis au carreau au graphite
 32,5 x 16 cm.

€3,000-4,000

\$3,500-4,500
 £2,700-3,500

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 460a) ; Hôtel Drouot, Paris, 26 mai 1875, partie du lot 540 (Croquis pour le *Baptême du Christ*, 7 feuilles), vendu à Durand-Ruel.
 Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '609' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Édimbourg, Arts Council of Great Britain, *Corot. An Exhibition of Paintings, Drawings and Prints*, 1965, n° 114.

BIBLIOGRAPHIE:

Comte A. Doria, 'Les Baptêmes du Christ de Corot', *Bulletin de la Société d'histoire de l'art français. Année 1953*, Paris 1954, p. 101, n° 10, ill.
 Comte A. Doria, 'Corot et le baptême du Christ', *Gazette des Beaux-Arts*, 6^e période, XLIII, mai-juin 1954, p. 327, fig. 6.

Ce dessin est une étude préparatoire pour la figure du Christ du tableau d'autel de Corot, encore *in situ*, dans l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet à Paris, l'unique commande officielle de l'artiste, datée 1845 (M. Pantazzi dans *Corot, 1796-1997*, cat. exp., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, et al., 1996-1997, n° 89, ill.). Un dessin de la même collection, préparatoire pour la figure de la partie inférieure droite du tableau, est passé en vente dans cette salle le 21 mars 2018, lot 79.



114



PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 115

ANNE-LOUIS GIRODET (MONTARGIS 1767-1824)

La Naissance de Vénus

avec inscriptions 'Girodet Trioson' (en bas à droite)
fusain, craie blanche, estompe, sur papier beige
23,4 x 18,1 cm.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Probablement atelier de l'artiste ; sa vente, Paris, 11 avril 1825, lot 124 ou 139.
Vente Piasa, Paris, 31 mars 2000, lot 99.

EXPOSITION:

Paris, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Genève, Musée d'art et d'histoire, *Suite française. Dessins de la collection Jean Bonna*, 2006-2007, n° 57.

BIBLIOGRAPHIE:

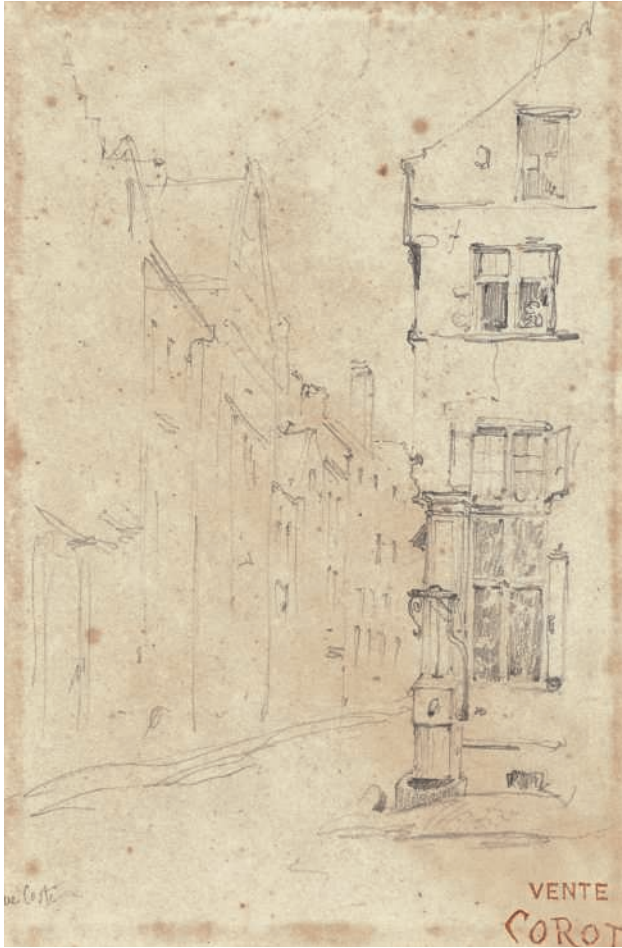
P.-A. Coupin, *Œuvres posthumes de Girodet-Trioson, peintre d'histoire*, Paris-Bruxelles, 1829, I, probablement p. lxxxi.

Sylvain Bellanger, *Girodet 1767-1824*, Paris, musée du Louvre, *et al.*, cat. exp., 2005-2007, p. 460.

N. Strasser, *Dessins français du XVI^e au XVIII^e siècle. Collection Jean Bonna*, Genève, 2016, n° 96.

Cet artiste 'à la grande fécondité d'imagination' réalisa plus d'une dizaine de compositions différentes sur le thème de la *Naissance de Vénus* comme nous l'indique Pierre-Alexandre Coupin en 1829 (Strasser, *op. cit.*, p. 219). Il cite notamment deux esquisses peintes dans les collections Becquerel et Pourtalès et deux dessins réalisés au crayon noir et à l'estompe provenant de l'ancienne collection de madame Jaquotot et de Jean-Nicolas Laugier, élève de Girodet (*op. cit.*, notes 2 et 3). Il est difficile de rapprocher de façon certaine la présente feuille d'une de ses descriptions par manque de précision.

Thème cher à Girodet, ce dernier réalisera une autre *Vénus* où les effets de lumière sont également très présents et conservé au Louvre (inv. R.F. 4144 ; S. Bellanger, *Girodet*, Paris, musée du Louvre, *et al.*, cat. exp., Paris, 2005, n° 135). De composition tout à fait différente et avec un cadrage resserré autour de la figure vue à mi-corps, la déesse est représentée émergeant de l'eau et regardant vers la droite. Enfin, l'image de la déesse qui se contemple dans un miroir tenu par un putto se retrouve dans une toile représentant *Danaé* conservée au Museum der Bildenden Künste de Leipzig (inv. 93 ; Paris 2005, *op. cit.*, n° 35).



116

ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

116

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT (PARIS 1796-1875)

Maison médiévale au coin d'une rue

inscrit 'rue Coste'

graphite

15,6 x 10,3 cm.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,600-5,300

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 460a).



117 (partie de lot)

117

JEAN-LOUIS-THÉODORE GÉRICAULT (ROUEN 1791-1824 PARIS)

Saint Georges et le Dragon

graphite, plume et encre brune, sur papier beige

22,8 x 18,7 cm. ; on joint deux études subsidiaires à la graphite, *Un dragon aux ailes déployées* et *Saint Georges et le Dragon* (3)

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£5,300-7,000

PROVENANCE:

Paule Cailac, Paris, puis par descendance au propriétaire actuel.

D'autres études sur le même thème ont été datées par Hervé Bazin puis Wheelock Whitney de son voyage en Italie vers 1816-1817 (W. Whitney, *Géricault in Italy*, Singapore, 1997, pp. 186-187).

Bazin référence sept feuilles conservées en partie au musée des beaux-arts de Dijon et de Rouen (H. Bazin, *Théodore Géricault, IV, Le Voyage en Italie*, Paris, 1990, n^{os}. 1077-1081). La composition la plus proche du présent dessin avec ce même contraste entre l'encre brune et au graphite, est conservé à Dijon (inv. CA. 858, r ; Whitney, *op. cit.*, n^o 239).

Nous remercions Philippe Grunec de avoir confirmé l'attribution après examen visuel des œuvres.



117 (partie de lot)



118

118

**JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE GÉRICAULT
(ROUEN 1791-1824 PARIS)**

*Homme levant une poutre, une figure drapée à l'arrière-plan (recto);
Essai de couleur (verso)*

graphite, plume et encre brune, lavis gris
16,3 x 11,5 cm.

€20,000-30,000

\$23,000-34,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Charles Férault, Paris et Biarritz (1877-1957) (L. 2793a).
Léon Lhermitte (1844-1925).
Galerie Boussod et Valadon.
Marque non identifiée (L. 2179a).
Beaussant Lefèvre, Hôtel Drouot, Paris, 17 avril 2015, lot 48.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Lorenceau, *Les Maîtres du dessin*, 1968, n° 3.

BIBLIOGRAPHIE:

G. Bazin, *Théodore Géricault*, Paris, 1992, V, p. 59, n° 1626, ill.

Hervé Bazin émet l'hypothèse de l'appartenance de ce dessin à la série que Géricault crée autour de l'affaire Fualdès qui anime la France entre 1817 et 1818 : le procureur impérial Fualdès est égorgé à Rodez, puis jeté dans les eaux de l'Aveyron. La France entière se passionne pour ce fait divers qui devient vite politique, l'assassiné étant bonapartiste et les présumés coupables, royalistes. Géricault réalise sur ce thème une série de dessins à la plume et encre brune, qui seront lithographiés (Bazin, *op. cit.*, figs. 21-32).

Nous remercions Philippe Grunchev d'avoir confirmé l'attribution après examen visuel de l'œuvre.



ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

119

FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX (CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798-1863 PARIS)

Figures drapées d'après l'antique

plume et encre brune, filigrane initiales dans un écusson entouré de feuillages
25,3 x 38,2 cm.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£6,200-8,800

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 838a).
Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '612' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Berne, Kunstmuseum, *Ausstellung Delacroix*,
1963-1964, no. 109.

'Quels Connaisseurs ce devait être que ces Grecs ! Quel tribunal pour l'artiste qu'un peuple de gens de goût !'. Ainsi s'exprime Delacroix dans la *Revue des deux mondes* le 15 septembre 1850 qui restera imprégné tout au long de sa carrière par l'antique. Nombreuses études proviennent de son voyage en Italie (1793-1801) d'après des sculptures, des fresques et des moulages en plâtre, puis à son retour en France, il utilise des gravures, des pièces du Cabinet des médailles et l'incroyable fond de l'École des Beaux-arts. Pour quelques feuilles de technique similaires, voir *Delacroix et l'antique*, cat. exp., Paris, musée national Eugène Delacroix, 2015-2016, nos. 34-35 (musée du Louvre, inv. RF 9906 et localisation inconnue).



ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

120

ÉCOLE FRANÇAISE, XIX^e SIÈCLE

Première audition de 'Partant pour la Syrie' devant Napoléon, son fils et le comte de Laborde

graphite, aquarelle et gouache, rehaussé de blanc
34 x 52 cm.

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Comte Doria, avec son étiquette et son numéro associé '930' (verso du cadre).

La musique de la chanson populaire 'Partant pour la Syrie' fut écrite par Hortense de Beauharnais autour de 1807, sur un texte d'Alexandre de Laborde ; tous les deux sont représentés ici près du piano-forte.

ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

121

**JOHAN BARTHOLD JONGKIND (LATTROP
1819-1891 LA CÔTE SAINT-ANDRÉ)**

L'Estacade à Paris

signé et daté '22 mars 1852' (en bas à gauche à la plume et encre brune)

graphite, estompe

26,2 x 40,7 cm.

€800-1,000

\$910-1,100

£710-880

PROVENANCE:

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '656' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Guy Stein, *J.-B. Jongkind*, novembre 1936, no. 148.

Paris, Galerie Jacques Dubourg, *Exposition J.-B. Jongkind*, mai-juin 1942.

Paris, musée Carnavalet, *Paris vu par les maîtres, de Corot à Utrillo*, mars-mai 1961, no. 50.

Paris, Galerie Robert Schmit, *Exposition Jongkind*, mai-juin 1966, no. 160.

Étude pour un tableau de l'ancienne collection Doria (vente Galerie Georges Petit, Paris, 4-9 mai 1899, lot 162).



ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

122

**JOHAN BARTHOLD JONGKIND (LATTROP
1819-1891 LA CÔTE SAINT-ANDRÉ)**

Remorqueur sur les quais de Seine à Paris

inscrit 'rouge' (au centre)

graphite

26,5 x 32,9 cm.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£880-1,300

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1401).

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '654' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Guy Stein, *J.-B. Jongkind*, novembre 1936, n° 151.

Paris, musée Carnavalet, *Paris vu par les maîtres de Corot à Utrillo*, mars-mai 1961, n° 51.

Paris, Galerie Robert Schmit, *Jongkind à Dordrecht*, 1976, n° 12 (sans catalogue).

BIBLIOGRAPHIE:

V. Hefting, *Jongkind. Sa vie son œuvre*, Paris, 1975, n° 66, ill.





f 123

**FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX
(CHARENTON SAINT-MAURICE 1798-1863 PARIS)**

Femme nue assise, vue de dos

plume et encre brune

21,5 x 18,7 cm.

€15,000-25,000

\$18,000-28,000

£14,000-22,000

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 838a) ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 22-27 février 1864, possiblement partie du lot 318 (*Sardanapale*, 12 feuilles).

Collection privée, Paris.

M. Gruber, Genève.

Vente Sotheby's, Londres, 6 février 2014, lot 148.

EXPOSITION:

Genève, Galerie Jan Krugier, *Victor Hugo and The Romantic Vision, Drawings and Watercolors*, 1990-1991, n° 64, ill.

Berne, Kunstmuseum ; Hamburg, Kunsthalle : *Zeichnen ist Sehen, Meisterwerke von Ingres bis Cézanne aus dem Museum der Bildenden Künste Budapest und aus Schweizer Sammlungen*, 1996, n° 24, ill.

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, *Miradas sin Tiempo. Dibujos, Pinturas y Esculturas de la Colección Jan y Marie-Anne Krugier-Poniatowski*, 2000, n° 113, ill.

Paris, Musée Jacquemart-André, *La Passion du Dessin. Collection Jan et Marie-Anne Krugier-Poniatowski*, 2002, n° 100, ill.

Vienne, Albertina, *Goya bis Picasso. Meisterwerke der Sammlung Jan Krugier und Marie-Anne Krugier-Poniatowski*, 2005, n° 28, ill.

Munich, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, *Das Ewige Auge - Von Rembrandt bis Picasso. Meisterwerke der Sammlung Jan Krugier und Marie-Anne Krugier-Poniatowski*, 2007, n° 95, ill.

BIBLIOGRAPHIE:

Linie, Licht und Schatten, Meisterzeichnungen und Skulpturen der Sammlung Jan und Marie-Anne Krugier-Poniatowski, cat. exp., Berlin, 1999, p. 400, ill..

The Timeless Eye. Master Drawings from the Jan and Marie-Anne Krugier-Poniatowski Collection, cat. exp., Venise, Collection Peggy Guggenheim, Solomon R. Guggenheim Foundation, 1999, p. 400, ill.

Cette jeune femme nue n'est pas sans rappeler la pose de la figure féminine assise au pied du lit de *Sardanapale*, les bras écartés et la tête appuyée sur le rebord du lit dans le très célèbre tableau d'Eugène Delacroix : *La Mort de Sardanapale* conservé au musée du Louvre (inv. RF 2646 : L. Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix. A critical Catalogue 1832-1863*, Oxford, 1986, I, n° 125).

f 124

**FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX
(CHARENTON SAINT-MAURICE 1798-1863 PARIS)**

Homme oriental debout au turban

graphite, aquarelle
28,5 x 12 cm.

€40,000-60,000

\$46,000-68,000
£36,000-53,000

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 838a) ; sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 22-27 février 1864, possiblement partie du lot 571, *Scènes de la vie arabe, costumes d'hommes, de femmes, de jeunes garçons d'après nature* ; ou 572, *Études et croquis de personnages, costumes, intérieurs, détails d'architecture, etc.*
Vente, Ader-Picard-Tajan, Paris, 8 avril 1989, lot 4.
Vente Sotheby's, Londres, 6 février 2014, lot 149.

EXPOSITION:

Genève, Galerie Jan Krugier, *Victor Hugo and The Romantic Vision, Drawings and Watercolors*, 1990-91, n° 61, ill.
Paris, Institut de Monde Arabe, *Delacroix, Le voyage au Maroc*, 1994-95, n° 73, ill.
Berlin, Kupferstichkabinett, Staatliche Museen de Berlin - Preussischer Kulturbesitz, *Linie, Licht und Schatten. Meisterzeichnungen und Skulpturen der Sammlung Jan und Marie-Anne Krugier-Poniatowski*, 1999, n° 84, ill.
Venise, Collection Peggy Guggenheim, Solomon R. Guggenheim Foundation, *The Timeless Eye. Master Drawings from the Jan and Marie-Anne Krugier-Poniatowski Collection*, 1999, n° 102, ill.
Munich, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, *Das Ewige Auge - Von Rembrandt bis Picasso. Meisterwerke der Sammlung Jan Krugier und Marie-Anne Krugier-Poniatowski*, 2007, n° 93, ill.

Peintre orientaliste par excellence, Delacroix réalise de nombreux carnets de voyages et aquarelles plus ambitieuses, à l'image du présent dessin lors de ses pérégrinations en Orient, du Maroc à l'Algérie. C'est à partir de 1832 lorsqu'il part avec le Comte de Mornay chargé d'une mission auprès du sultan marocain Moulay Ab dar-Rahman que commence réellement sa fascination pour l'Orient. Quelques aquarelles au style comparable sont conservées au musée du Louvre (voir A. Sérullaz, *Musée du Louvre, Inventaire général des dessins. Ecole française. Dessins d'Eugène Delacroix*, Paris, 1984, II, n°s 1504, 1588, 1607).





125

**FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX
(CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798-1863 PARIS)**

Héliodore chassé du temple

graphite sur papier calque
30,8 x 39,1 cm.

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£7,100-11,000

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 838a).

Cette large étude est à mettre en relation avec l'un des plus importants décors publics réalisé par Eugène Delacroix dans la chapelle 'des Saints-Anges' de l'église Saint-Sulpice à Paris entre 1849 et 1861 : *Héliodore chassé du temple*. Cette grande composition peinte a été conçue en pendant du *combat de Jacob et l'Ange* tandis que le plafond représente *Saint Michel terrassant le dragon* (L. Johnson, *The paintings of Delacroix. A critical catalogue (The Public Decorations and their Sketches)*, Oxford, 1989, pp. 159-192).

Pour la composition d'*Héliodore*, deux esquisses peintes sont référencées par Lee Johnson. Elles représentent le soldat en bas à droite de la composition dans la même position sur celle du présent dessin, c'est-à-dire le bras à angle droit s'appêtant à frapper le corps placé devant lui avec la tête tournée vers le combat, alors que dans la peinture finale, cet homme agenouillé a la main droite levée en arrière et le regard dirigé vers le sol (Johnson, *op. cit.*, 1989, V, n° 594-O13, VI, Pl. 63-64).

Delacroix ayant poussé assez loin les recherches pour cette composition très élaborée, il existe de nombreuses études pour des figures ou des objets isolés dont le musée du Louvre ne possède pas moins d'une dizaine études (L.-A. Prat, *Le Dessin français au XIX^e siècle*, Paris, 2011, p. 259). Le Fogg Art Museum de Harvard conserve également une première pensée au graphite de la composition entière avec les détails architecturaux à l'arrière-plan (58,2 x 39,5 cm. ; inv. 1934.4). Mais la feuille qui se rapproche le plus du présent dessin en termes de composition est conservée au musée du Louvre (inv. RF. 23.322 ; *Delacroix : peintures et dessins d'inspiration religieuse*, Nice, musée National Message Biblique Marc Chagall, 1986, n° 22). Le style plus libre, diffère de la présente étude sur papier calque qui est beaucoup plus appliquée car considérée comme un outil de travail, souvent utilisé pour le report contrairement à la première pensée qui reflète le feu de l'imagination de l'artiste.



126

JEAN-FRANÇOIS MILLET (GRUCHY 1814-1875 BARBIZON)

Vacher et son chien rappelant ses vaches

avec numérotation 'Z. 443' (sur une étiquette au verso du cadre)

Pierre noire
20 x 16,1 cm.

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1460).

Dessiné à la pierre noire, l'une des techniques favorites de Jean-François Millet, cette étude est à mettre en rapport avec une huile sur toile de même sujet et de composition similaire conservée au Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 50.151 ; Fig.1).

Fig. 1. J.-F. Millet, *Vacher rappelant son troupeau*. New York, The Metropolitan Museum of Art



127

WILLIAM-ADOLPHE BOUGUEREAU (LA ROCHELLE 1825-1905)

Saint Louis rapportant la Sainte Couronne à Paris

signé et inscrit 'St Louis rapportant la Ste Couronne à Paris/ W^m Bouguereau
3 rue Barni[...] (sur le montage)
graphite, aquarelle
18 x 27,6 cm.

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£7,100-11,000

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 3838), avec le paraphe associé du petit-fils de l'artiste, William-Vincent Bouguereau (1880-1963).

Cette aquarelle est à mettre en rapport avec le cycle peint réalisé par William Bouguereau pour la décoration de la chapelle Saint-Louis de l'église Sainte-Clotilde à Paris (D. Bartoli, F. C. Ross, *William Bouguereau. Catalogue Raisonné of his Painted Work*, New York, 2010, n., 1859/04A, 04B, 04C, 04D). L'ensemble se divise en trois registres dans le sens de la hauteur, le même schéma s'étendant sur deux murs : *Saint Louis rendant la justice* et *Saint Louis rapportant la couronne* sur le mur de gauche, avec *Saint Louis soignant les malades* et *la Dernière communion de Saint Louis* à droite. Les parties supérieures sont occupées par des figures allégoriques de part et d'autre.

Ce fût la première commande religieuse de Bouguereau en France en 1859 qu'il achève l'année suivante. Le présent dessin, très abouti, est sans doute celui destiné à être soumis à la commission des Beaux-Arts avant l'acceptation du projet final qui se fera sous la direction du peintre François Picot (*William Bouguereau 1825-1905*, cat. exp., Paris, musée du Petit Palais, et al., pp. 85-89).

128

ACHILLE-JACQUES-JEAN-MARIE DEVÉRIA (1800-1857)

L'Ange des tombeaux

signé et daté 'ADEVERIA. 1840' (en bas à gauche) et numéroté '[1]28[7]' (verso du cadre)

graphite, plume et encre brune, aquarelle et gouache, rehaussé d'or sur papier beige

51,3 x 17,5 cm.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,800-13,000

PROVENANCE:

Probablement vente après décès de l'artiste, Paris, 7-9 avril 1858, lot 22.

EXPOSITION:

Salon de Paris, 1842, n°. 558.

Conçu en 1840 par l'un des principaux acteurs du renouveau de l'art du vitrail en France XIX^e siècle, ce 'grand modèle' coloré fut exposé deux ans plus tard par Achille Devéria au Salon de Paris. Avec de légères variantes, il reprend, dans la partie inférieure, son projet de monument funéraire pour Marie d'Orléans dont la lithographie fut présentée au Salon de 1839 (n°. 2382), l'année où décède la princesse. Ce projet n'est pas sans rappeler *l'Ange gardien*, vitrail exécuté à la manufacture de Sèvres pour la chapelle de la Vierge de Dreux en 1842. Le carton est conservé aux archives de la manufacture de Sèvres (A. Brongniart, D. Riocreux, *Description méthodique du musée céramique de la Manufacture royale de porcelaine de Sèvres*, Paris, 1845, p. 426, pl. II).

Au Salon du 1842, il était encadré par deux autres projets de vitraux aquarellés : *Sainte Amélie* et *Sainte Hélène*, faisant naturellement échos à la mère de la princesse Marie, la reine des Français Marie-Amélie, et sa belle-sœur, Hélène de Mecklembourg-Schwerin, épouse du Duc d'Orléans Ferdinand-Philippe, fils aîné de Louis-Philippe.





128

129

NICOLAS-LOUIS CABAT (PARIS 1812-1893)

Figure allongée dans un parc à Ariccia

signé, daté et inscrit 'Parc de l'ariccia 1838 Louis Cabat avec Besson'
 pierre noire, plume et encre brune, lavis bleu, marron et vert, sur deux feuilles
 de papier
 56,2 x 46,3 cm.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
 £880-1,300

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 3939).
 Vente Hôtel Drouot, Millon & associés, Paris, 20 juin 2009, lot 209.



129

ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

130

**FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX
 (CHARENTON-SAINT-AURICE 1798-1863 PARIS)**

Femme au piano

graphite
 16 x 22,5 cm.

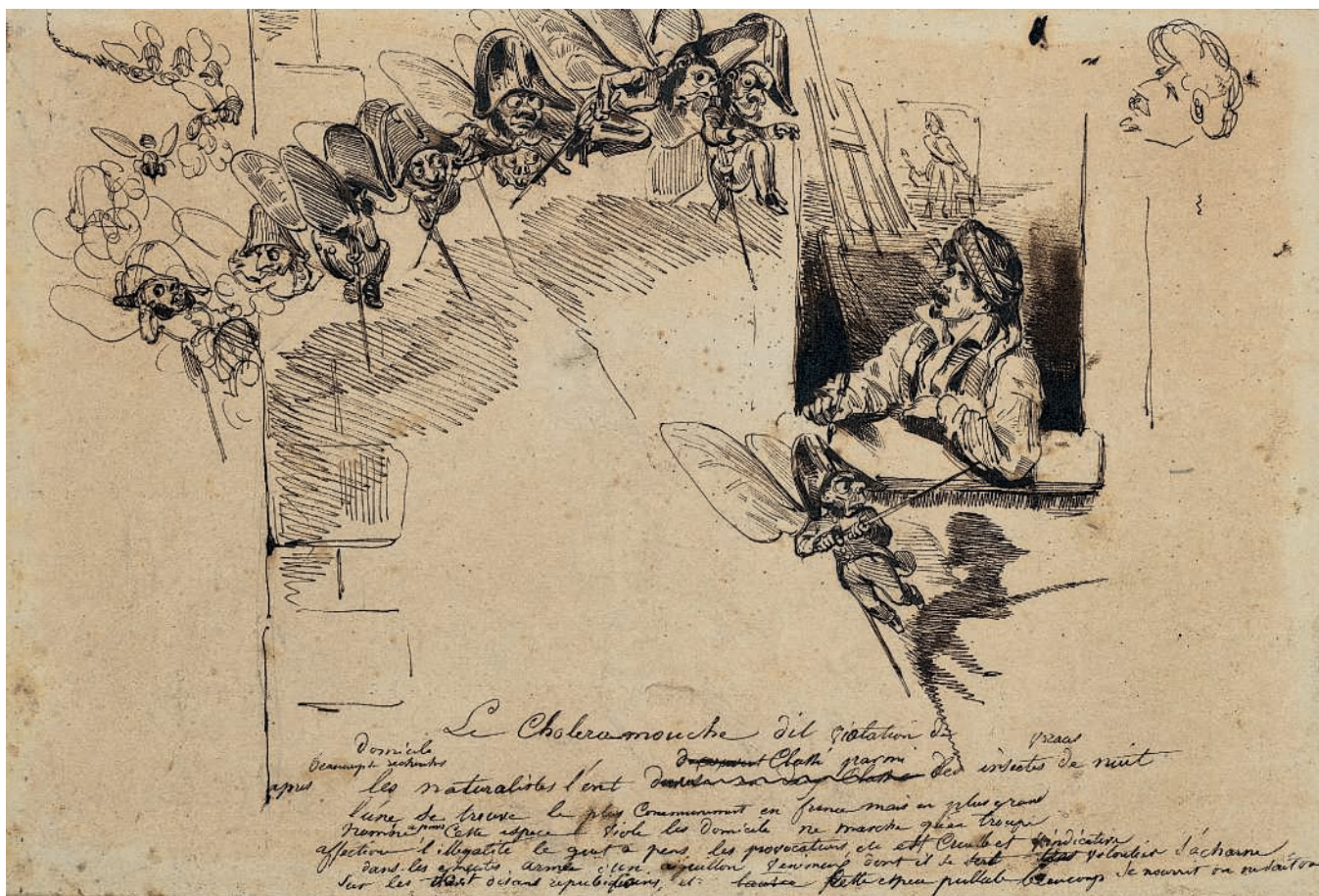
€5,000-7,000

\$5,700-7,900
 £4,400-6,200

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 838a).
 Comte Armand Doria, (1824-1896), avec ses annotations manuscrites
 et sa signature (verso du cadre).
 Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '980' (verso du cadre).

Entouré de figures à peine esquissées, cette joueuse de piano distraite n'est pas sans rappeler 'L'amoureuse au piano' de part son thème iconographique et sa composition même si le style graphique et la technique au lavis diffèrent (collection particulière ; *Dessins romantiques français*, cat. exp., Paris, musée de la vie romantique, 2001, n° 11). Probablement à dater des années 1830, cette figure féminine est contemporaine des recherches de Delacroix autour de la littérature, du théâtre et de l'opéra.



130

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 131

**JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD,
 DIT JEAN-JACQUES GRANDVILLE (NANCY 1803-1847 VANVES)**

Le Choléramouche

graphite, plume et encre brune
 inscrit par l'artiste (en bas au centre)
 22,8 x 33,8 cm.

€4,000–6,000

\$4,600–6,800
 £3,600–5,300

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1478a).
 Librairie Benoît Forgeot, Paris.

EXPOSITION:

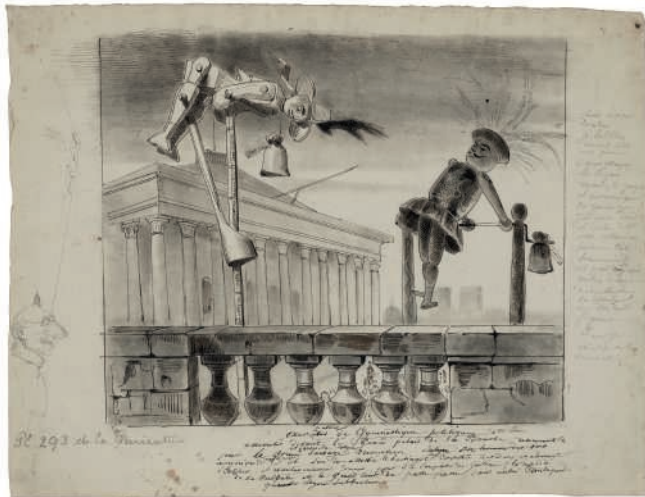
Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Genève, Musée d'art et
 d'histoire, *Suite française. Dessins de la collection Jean Bonna, 2006-2007, n° 77.*

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles. Du Romantisme à l'Après-guerre.*
Collection Jean Bonna, Genève, 2019 (à paraître), n° 36.

CŒuvre à la dimension autobiographique, ce dessin a été réalisé en réaction

à la réception de l'Ordre public règne aussi à Paris, par Grandville, un des artistes caricaturiste les plus populaires de France. Il y dénonce la répression sanglante d'une manifestation de la police. La publication de ce dessin aboutira à sa tentative d'arrestation. Elle relate cet épisode de manière fantaisiste, les forces de polices étant décrites comme des insectes responsables du choléra. Pour la publication, Grandville apporte quelques modifications à la composition, comme en témoignent le texte imprimé mais également le dessin qui servi probablement de modèle (Muzeum Narodowe w Warszawie, inv. 222).



132

132

**JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD,
DIT JEAN-JACQUES GRANDVILLE (NANCY 1803-1847 VANVES)**

'Exercice de gymnastique politique'

annoté par l'artiste dans la marge
graphite, plume et encre brune, lavis gris, les contours incisés
23,3 x 30,4 cm. ; on joint une épreuve de la lithographie correspondante

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

Illustration du journal *La Caricature* du 18 juillet 1833 (no. 141, pl. 293) intitulé *Grands exercices* : 'De souplesse de reins et de voltige exécutés devant le palais de la Bourse par le spirituel Figaro et l'incorruptible Némésis sauvage indomptable amené en Europe par feu M. Barthelemy, membre de la Légion d'honneur et de plusieurs espèces d'académies.'



133 (i)



133 (ii)

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 133

**JJEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD,
DIT JEAN-JACQUES GRANDVILLE (NANCY 1803-1847 VANVES)**

Les Savants étudiant le rentier ; et Une Guêpe et une araignée
inscrit 'pas d'autres' (1, en bas à gauche)

Graphite, plume et encre brune, sur papier vélin
6,8 x 12,6 cm. ; 12,7 x 11,8 cm.

(2)

€1,800-2,000

\$910-1,400

£710-1,100

PROVENANCE:

Librairie Benoît Forgeot, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles. Du Romantisme à l'Après-guerre. Collection Jean Bonna*, Genève, 2019 (à paraître), n° 38.



134 (recto)

ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

134

**FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX
(CHARENTON SAINT-MAURICE
1798-1863 PARIS)**

Étude d'hommes nus d'après l'antique
(recto-verso)

avec inscriptions grattées
plume et encre brune, filigrane lettres
29,1 x 43,4 cm.

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£7,100-11,000

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L.838a).

Pour d'autres études d'après l'antique de Delacroix, se reporter au lot 119 du présent catalogue.

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION
DE JAMES O. FAIRFAX

f 135

**FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX
(CHARENTON-SAINT-MAURICE
1798-1863 PARIS)**

*Études d'un chat et de deux lions, avec deux
études d'une tête de lion*

graphite, pinceau et lavis brun
23,3 x 31,6 cm.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000
£6,200-8,800

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 838a).
Robert von Hirsch (1883-1977), Sotheby's, Londres,
25-27 juin 1978, lot 807.
Vente anonyme, Versailles, 9 juin 1982, lot 30.
Nelly Batache, Paris, 1999, acquis par James
Fairfax, Bowral, New South Wales.

EXPOSITION:

Paris, Quatre Chemins, *Eugène Delacroix
aquarelles*, 1946, n° 22.
Paris, Galerie Dina Vierny, *Cent aquarelles du XIX^e
siècle*, 1947.
Sydney, Art Gallery of New South Wales, *The
James Fairfax Collection*, 2003, n° 16.

BIBLIOGRAPHIE:

R. Huyghe, *Delacroix*, Londres, 1963, p. 493, n° 323.
E. Batache, 'Delacroix in Australia', *Art in Australia*,
XXIV, n° 2, 1986, pp. 235-238.



135

L'œuvre provient du collectionneur James Oswald
Fairfax, (1933-2017), arrière-petit-fils du fondateur
du *Sydney Morning Herald* et président, de 1977 à
1987, des éditions *John Fairfax Ltd*.



136

GEORGE SAND (PARIS 1804-1876 NOHANT-VICQ)

Paysage rocheux et arboré
aquarelle et gouache, 'dendrite'
15,4 x 24,5 cm.

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,700-4,400



ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

137

**FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX
(CHARENTON-SAINT-AURICE 1798-1863 PARIS)**

L'Insulte d'Hamlet à Ophélie, d'après William Shakespeare

inscrit 'album de la Figelière/ 12 Rue du Haye' et 'un sous verre
semblable/ [...] ED' (verso) et avec numérotation '14.581' (sur une
étiquette au verso du cadre)
graphite, les contours incisés
24,3 x 18,5 cm.

€6,000-8,000

\$6,900-9,100
£5,300-7,000

PROVENANCE:

Albert de la Figelière.
Comte Armand Doria (1824-1896).
Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '844'
(verso du cadre).

EXPOSITION:

Liège, musée des Beaux-Arts, *Le romantisme au pays de Liège*, 1955, n° 641.
Bordeaux, galerie des Beaux-Arts, *Delacroix, ses maîtres, ses Elèves*,
1963, n° 117.
Berne, Kunstmuseum, *Ausstellung Delacroix*, 1963-1964, n° 166.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix, peintures, dessins,
gravures lithographies*, Paris, 1885, n° 572.
L. Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix. A critical Catalogue
1832-1863*, Oxford, 1986, III., sous le n° 298.

GRAVÉ:

lithographié par Villain et imprimé par Jean et Michel-Ange Gihaut
(A. Sérullaz, Y. Bonnefoy, *Delacroix & Hamlet*, Paris, 1993, p. 33, ill).

Très tôt intéressé par le théâtre de Shakespeare, Delacroix réalise une série de treize lithographies d'après la tragédie d'*Hamlet* entre 1834 et 1843, publiée à compte d'auteur. Le présent dessin est une première pensée préparatoire à la lithographie de la scène I de l'acte III : *Reproches d'Hamlet à Ophélie* (Sérullaz, Bonnefoy, *op. cit.*). Malgré le côté très esquissé, tous les éléments de la future lithographie sont présents : la fenêtre qui apporte la lumière, le buffet à l'arrière-plan et la pose exacte des personnages. Il existe également un tableau correspondant, avec quelques différences, conservé au musée du Louvre (inv. 1849/50 ; Johnson, *op. cit.*, III, n° 298, IV, pl. 114).



(recto)



(verso)

138

**FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX
(CHARENTON-SAINT-MAURICE 1798-1863 PARIS)**

Femme assise repliée sur elle-même et étude de femme debout le bras levé entourée de figures (recto) ; Étude de figures (verso)

inscrit en grec 'Ἑλλάς διδώσα στεφάνους καὶ παλάμους τοῖς υἱοῖς χαί' (verso)

graphite, plume et encre brune
22,4 x 32 cm.

€6,000–8,000

\$6,900–9,100
£5,300–7,000

PROVENANCE:

Vente d'atelier de l'artiste, Hôtel Drouot, Paris, 16-17 février 1864, possiblement lot 312.

EXPOSITION:

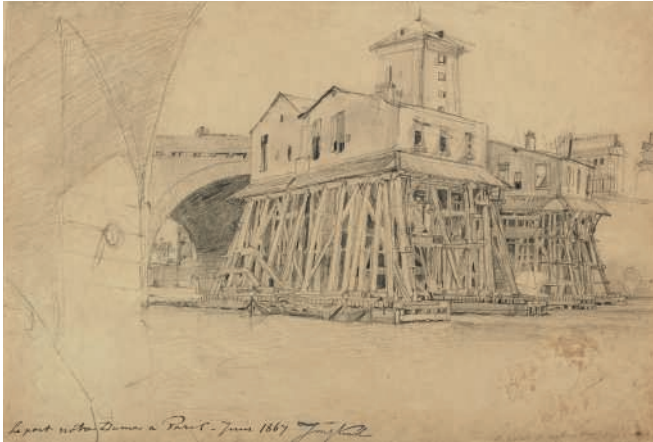
Bordeaux, galerie des Beaux-Arts, *Delacroix, ses maîtres, ses Élèves*, 1963, n° 91 (sous le titre 'Les massacres de Scio').
Brême, Kunsthalle, *Eugène Delacroix (1798-1863), Ausstellung*, 1964, n° 164, ill. S. 96.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Robaut, *L'œuvre complet de Eugène Delacroix, peintures, dessins, gravures, lithographies, 1813-1863*, Paris, 1885, possiblement partie du n° 1526 (*Scène de la guerre entre Turcs et Grecs*, 14 feuilles).

L. Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix. A critical Catalogue 1832-1863*, Oxford, 1986, I, sous le n° 98.

Longtemps rapprochée du tableau du musée des arts-beaux de Bordeaux, *La Grèce sur les ruines de Missolonghi* (inv. Bx E 439), ce rapprochement a été mis en doute par Lee Johnson en 1986. Une partie de cette étude est semble-t-il une première pensée pour *La Liberté guidant le peuple* que l'artiste réalise quatre ans après en 1829 et conservé au musée du Louvre (inv. RF129) : il s'agit de la composition en bas à gauche du recto du présent dessin. Cette composition n'est pourtant pas éloignée de la figure allégorique de la Grèce debout avec ses pieds des figures blessées. Il faut dire que le tableau de *Missolonghi* préfigure très largement *La Liberté guidant le peuple*. De plus, l'inscription en grec inscrite par Delacroix en haut à droite du verso de la feuille fait allusion au tableau de *Missolonghi* et précise que la 'Grèce attribue des couronnes et des palmes à ses fils'. Quant au verso de la feuille, certaines figures sont proches de la composition peinte des *Massacres de Scio* conservée au musée du Louvre (inv. 3823 ; Johnson, *op. cit.*, I, n° 105).



ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

139

**JOHAN-BARTHOLD JONGKIND
(LATTROP 1819-1891 LA CÔTE SAINT-ANDRÉ)**

Le Pont Notre-Dame à Paris

localisé et daté 'Le pont notre Dame a Paris - Juin 1867'
graphite
25,4 x 37,3 cm.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£880-1,300

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L.1401).
Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '655' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Guy Stein, *J.-B. Jongkind*, novembre 1936, n° 144.
Paris, Galerie Robert Schmit, *Exposition Jongkind Dordrecht*.

La même vue a été dessinée et gravée par Charles Meryon (1821-1868).



ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

140

**JOHAN BARTHOLD JONGKIND
(LATTROP 1819-1891 LA CÔTE SAINT-ANDRÉ)**

Bateau à vapeur suivi d'une embarcation

numéroté '52'
graphite, aquarelle et gouache
13,7 x 17,9 cm.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£880-1,300

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 1404).
Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '636' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Jacques Dubourg, *J.B. Jongkind, précurseur de l'impressionisme*, mai-juin 1942, n° 72.
Paris, Galerie Charpentier, *Un siècle d'aquarelles*, mars 1962.



ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

141

CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY (1817-1878)

La Tamise aux environs de Londres

signé, localisé et daté 'juillet 1866 Daubigny' (en bas à droite)
fusain
32,4 x 49,5 cm.

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,700-4,400

PROVENANCE:

Collection Beurnonville ; sa vente, 16 février 1885, lot 288 (selon une étiquette au verso).

Vente anonyme ; Hôtel Drouot, Paris, 19 mars 1937, lot 167.
Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '[...] 86' (verso du cadre).



142

EUGÈNE-LOUIS LAMI (PARIS 1800-1890)

Fête à Venise, le Bucentaure devant l'Église de la Salute

monogrammé et daté 'E.L. 1866' (en bas à droite), et avec numérotation '7624' (sur une étiquette au verso du cadre)
graphite, aquarelle et gouache, filigrane 'WHATMAN'
27,8 x 45,1 cm.

€10,000–15,000

\$12,000–17,000

£8,800–13,000

PROVENANCE:

Paris, Neuville & Vivien (selon une étiquette au verso).
Vente Hôtel Drouot, Paris, 12 décembre 1990, lot 39.
David M. Daniels et Stevan Beck Baloga,
Vente Sotheby's, New York, 24 avril 2003, lot 172.

Marqué par la Sérénissime, Eugène Lami fit son voyage le plus important à Venise en compagnie de la baronne James de Rothschild en prévision de son décor peint au château de Ferrières. Dans une lettre à son vieil ami Godefroy, il raconte son enthousiasme : 'depuis dix jours je dessine du matin au soir, et bien souvent j'ai songé à vous. La baronne m'a fait donner une permission pour dessiner dans le Palazzo Ducale et dans les chambres où le public ne pénètre pas' (P.-A. Lemoisne, *Eugène Lami 1800-1890*, Paris, 1912, p. 152).

Lami représente ici la traditionnelle grande fête du mariage avec la mer, appelée *Sposalizio del mare*, qui existe depuis le XIV^e siècle. Le jour de l'Ascension, le doge de Venise lançait un anneau d'or dans la mer Adriatique depuis le *Bucentaure*, vaisseau d'apparat aux couleurs dorées, dans lequel il se tenait et qui est représenté ici sur la lagune devant la *Salute*. Ce geste rituel du lancé d'anneau symbolisait le mariage de Venise avec les eaux.

Nous remercions Caroline Imbert d'avoir confirmé l'attribution et pour son aide apportée à la rédaction de cette notice. L'œuvre sera incluse dans le futur catalogue raisonné de l'artiste.



PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 143

PAUL BAUDRY (LA ROCHE-SUR-YON 1828-1886 PARIS)

Étude de femme nue, vue de dos

graphite et craie blanche, sur papier vélin beige
35,5 x 23,1 cm.

€800-1,200

\$910-1,400
£710-1,100

PROVENANCE:

Vente Rieumier & Associés, Paris, 26 mars 2003, lot 30.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles. Du Romantisme à l'Après-guerre. Collection Jean Bonna*, Genève, 2019 (à paraître), n° 65.

Ce dessin est une étude pour Juno d'une peinture représentant le Jugement de Paris, l'une des commandes les plus importantes passées à Baudry pour le plafond du Grand Foyer de l'Opéra de Paris, construit par Charles Garnier sous Napoléon III.

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 144

HIPPOLYTE BELLANGÉ (PARIS 1800-1866)

Les Importuns, ou L'Atelier du peintre

signé et daté 'He BELLANGÉ / 1831' (en bas à gauche)

graphite, aquarelle et gouache, rehaussé de gomme arabique
28,6 x 24,5 cm.

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,700-4,400

PROVENANCE:

Galerie Mouradian, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles. Du Romantisme à l'Après-guerre. Collection Jean Bonna*, Genève, 2019 (à paraître), n° 34.



PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 145

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Vue présumée du port de Calais

avec numérotation '8' (sur la page d'album)
graphite, plume et encre noire, aquarelle
18,3 x 14,8 cm.

€2,000–3,000

\$2,300–3,400

£1,800–2,600

PROVENANCE:

Galerie Nathalie Motte Masselink, Paris.

Une attribution à Eugène Isabey (1803-1886) a été suggérée.



PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 146

CONSTANTIN GUYS (FLESSINGUE 1802-1892 PARIS)

Deux femmes costumées en pied, l'une portant un loup

graphite, plume et encre brune, aquarelle et rehauts de pastel (?) bleu, sur
papier vélin beige
33,3 x 25 cm

€1,500–2,500

\$1,800–2,800

£1,400–2,200

PROVENANCE:

Galerie de la Scala, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins des XIX^e-XX^e siècles. Du Romantisme à l'Après-guerre.*
Collection Jean Bonna, Genève, 2019 (à paraître), n° 44.



ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

147

**HENRI-JOSEPH HARPIGNIES
(VALENCIENNES 1819-1916 SAINT-PRIVÉ)**

Moulin à eau entouré de peupliers

signé, daté 'h'harpignies.77.' et localisé 'Hérisson'
graphite, aquarelle
24,9 x 16,5 cm.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£880-1,300

PROVENANCE:

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '736' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Charpentier, *Un siècle d'aquarelle*, mars 1942.

148

AUGUSTE-LOUIS LEPÈRE (PARIS 1849-1918 DOMME)

'Les arbres dorés'

signé et daté 'A. Lepère. 17'
pastel

36,8 x 50,7 cm. ; on joint *Vue d'un village* par Jeanne Guérard Gonzales

(2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£1,100-1,600



149

ÉMILE WAUTERS (BRUXELLES 1846-1933 PARIS)

Portrait présumé de Florence Emily Sharon, lady Fermor-Hesketh (1858-1924)

signé 'Emile Wauters' (en haut à gauche)

pastel sur papier
50,8 x 42 cm.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

150

LÉON-AUGUSTIN LHERMITTE (MONT SAINT-PÈRE 1844-1925)

Maison à Wissant

signé 'L. Lhermitte' (en bas à gauche)

pastel sur papier brun, monté sur châssis
31 x 36 cm.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

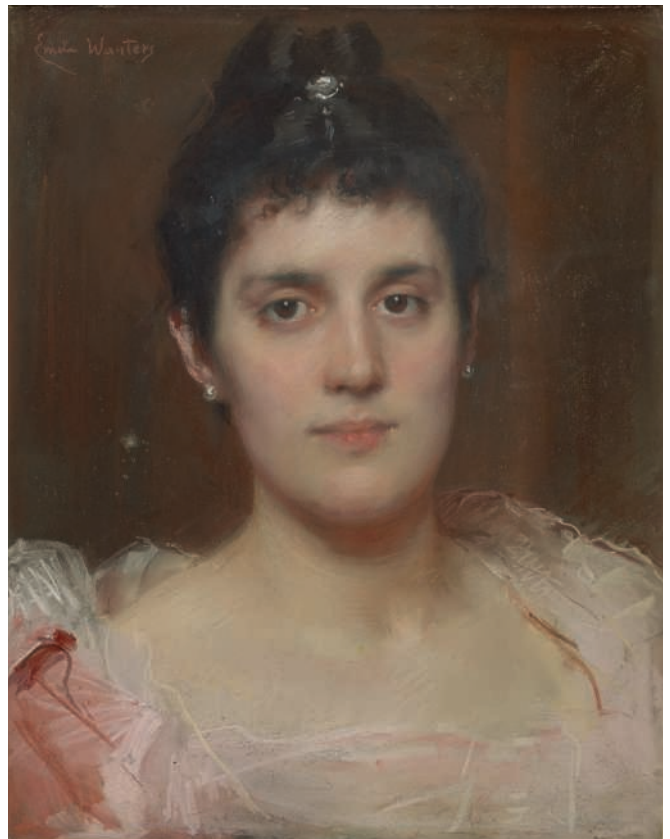
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Vente Hôtel des ventes mobilières, Enghien-les-Bains, 10 novembre 1979, lot 2.

BIBLIOGRAPHIE:

M. Le Pelley Fonteny, *Léon Augustin Lhermitte (1844-1925). Catalogue raisonné*, Paris, 1991, n° 552.





ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

151

JEAN-LOUIS FORAIN (REIMS 1852-1931 PARIS)

Élégante dans un intérieur avec deux hommes derrière elle

signé 'forain'

pierre noire, lavis gris

35,4 x 25,4 cm.

€1,500–2,500

\$1,800–2,800

£1,400–2,200

PROVENANCE:

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '668' (verso du cadre).

EXPOSITION:

Paris, Galerie L. B. Baugin, *Œuvres choisies de Forain*, avril-mai 1951.

PROVENANT DE LA COLLECTION JEAN BONNA

f 152

HENRI GERVEX (PARIS 1852-1929)

Nu debout, vu de dos

Pastel

60,3 x 49,6 cm.

€6,000–8,000

\$6,900–9,100

£5,300–7,000

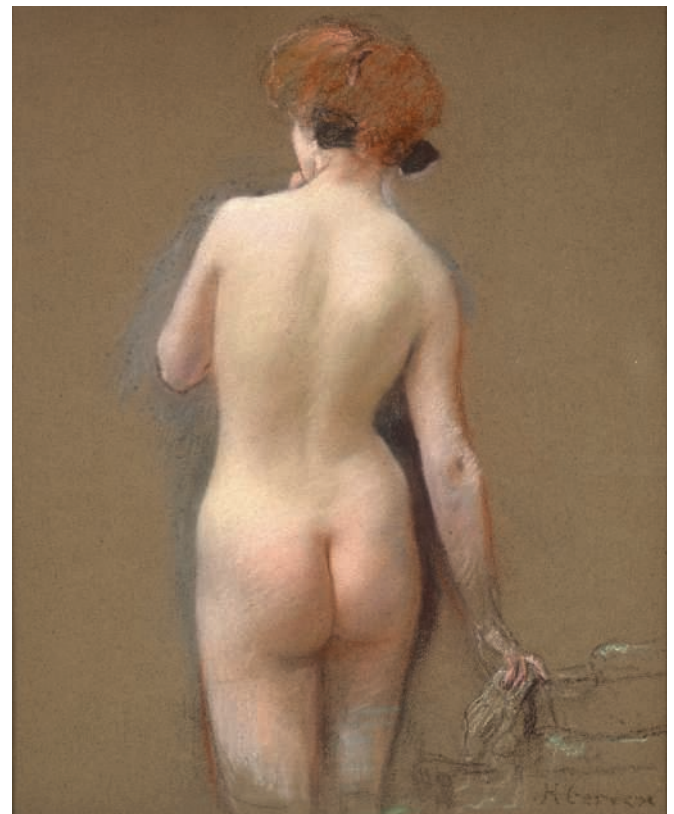
PROVENANCE:

Nicolas Schwed, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Strasser, *Dessins des XIXe-XXe siècles. Du Romantisme à l'Après-guerre. Collection Jean Bonna*, Genève, 2019 (à paraître), n° 100.

Les femmes dans leur intimité étaient l'un des sujets favoris de Gervex, qui, en 1885, était l'un des membres fondateurs de la Société des Pastellistes français.





153

GIOVANN BOLDINI (FERRARE 1842-1931)

Étude de Rodolphe Kahn

signé 'Boldini' (en bas à droite)

fusain

42 x 26 cm.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£6,200-8,800

Cette large feuille est une première pensée pour *le Portrait peint de Rodolphe Kahn*, collectionneur, philanthrope et banquier lyonnais né en 1851 (collection particulière ; B. Doria, *Giovanni Boldini. Catalogo generale*, Milan, 2000, n°. 435). Dans la présente esquisse, Boldini hésite entre deux compositions : l'avant-bras accoudé ou la main posé sur le front (il choisira la première solution dans le tableau final). L'artiste prête également une grande attention aux détails et notamment celui des manchettes de sa chemise qui sera repris dans l'œuvre finale.



154

154

**HENRI-JOSEPH HARPIGNIES
(VALENCIENNES 1819-1916 SAINT-PRIVÉ)**

Paysage rocheux à Bonny-sur-Loire

signé et daté 'harpignies 93.' et localisé 'Les loups près Bonny-sur-Loire'
(en bas à droite)
graphite, aquarelle
17,9 x 25,2 cm.

€3,000-5,000

\$3,500-5,700
£2,700-4,400

155

LOUIS-DÉSIRÉ THIÉNON (PARIS 1812-1875)

Chalets dans la vallée de Lauterbrunnen en Suisse

signé, localisé et daté '1842/ LOUIS THIÉNON/ LAUERBRUNNEN' (en bas
à droite)
graphite, aquarelle, rehaussé de blanc et de gomme arabique
23,3 x 30 cm.

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£1,100-1,600



155



156

156

HENDRIK GERRIT TEN CATE (AMSTERDAM 1791-1873)

Rivière bordée d'arbres, un berger et son troupeau à l'arrière plan

signé et daté 'H. G : ten Cate fec 1831' (en bas à gauche)
 pierre noire, lavis gris, traits d'encadrement à la plume noire
 31 x 32,4 cm.

€1,500-2,000

\$1,800-2,300

£1,400-1,800

157

EUGÈNE-LOUIS LAMI (PARIS 1800-1890)

'Les lettres d'amour'

signé à deux reprises 'E.L.' et 'E.L. 1877' (en bas à droite)
 graphite, aquarelle et gouache
 13,1 x 9,5 cm.

€1,500-2,000

\$1,800-2,300

£1,400-1,800

Il existe deux autres versions de cette aquarelle dont l'une provenant de l'ancienne collection de la marquise de Ganay et daté 1872, qui est sans doute la première version (P.-A. Lemoisne, *Eugène Lami 1800-1890*, Paris, 1912, n°. 1287) et l'autre offerte par l'artiste à Salomon de Rothschild en 1886 et aujourd'hui conservée au musée du Louvre (inv. RF 5618).

Nous remercions Caroline Imbert d'avoir confirmé l'attribution et pour son aide apportée à la rédaction de cette notice. L'œuvre sera incluse dans le futur catalogue raisonné de l'artiste.



157



158

CHARLES-OLIVIER DE PENNE (PARIS 1831-1897)

Quatre chiens anglo-français attachés à un arbre

signé 'Ol. de P.' (en bas à droite) et numéroté 'no. 26'

graphite, aquarelle, rehaussé de blanc
22 x 18,5 cm.

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
£1,400-1,800

EXPOSITION:

Gien, musée international de la Chasse, *La chasse et les chiens dans l'art au XIX^e siècle*, Charles Olivier de Penne, juin-septembre 2001 (selon une étiquette au verso du cadre).



159

CHARLES-OLIVIER DE PENNE (PARIS 1831-1897)

Meute de chiens de chasse attachés au pied d'un arbre par un chasseur

signé 'Ol. de Penne' (en bas à droite)

graphite, pinceau, lavis gris, rehaussé de blanc, sur papier beige
24,2 x 20,2 cm.

€1,500-2,000

\$1,800-2,300
£1,400-1,800

EXPOSITION:

Gien, musée international de la Chasse, *La chasse et les chiens dans l'art au XIX^e siècle*, juin-septembre 2001, (selon une étiquette au verso du cadre).



160

160

GASPARE GABRIELLI (ROME 1770-1828)

Le Campo Vaccino à Rome

signé et daté 'G. Gabriellini fece in Roma 1805' (en bas à droite)

gouache

51,5 x 82,2 cm.

€6,000-8,000

\$6,900-9,100

£5,300-7,000

161

CHARLES DAMOUR (PARIS 1813-1860?)

Pêcheurs au bord d'une rivière, le soleil perçant les nuages

signé 'Ch. Damour' (recto) et inscrit 'Ch. Damour invt et delt.' (verso)

fusain, lavis gris, lavis brun (recto et verso), rehaussé de blanc, inscrit dans un ovale
42,4 x 54,8 cm. ; on joint *Personnages dans un paysage de forêt* par Charles Damour

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£880-1,300

(2)

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 9 juillet 2009, lot 672.





162 (i)

LOTS 162 À 164 : PROVENANT DE LA FAMILLE DE L'ARTISTE.

162

GÉZA VASTAGH (BUDAPEST 1866-1919)

Tête de Lionceau (recto); Croquis (verso); et Lionnes et lion (recto); Esquisse d'une lionne (verso)

signé, daté et localisé 'Vastagh Géza/ Bpst. 1908.' (1), 'Vastagh Géza/ Berlin 1906' (2)

pastel, fusain sur papier gris (1) et bleu (2)

28,1 x 25 cm. (1) ; 35,7 x 31,2 cm. (2)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste, puis par descendance au propriétaire actuel.



163 (i)

163

GÉZA VASTAGH (BUDAPEST 1866-1919)

Deux marabouts d'Afrique; et Étude de Pélicans

signé 'Vastagh Géza' (en bas à droite,1)

pastel, fusain, sur papier gris bleu

48,5 x 29 cm. (1) ; 45,8 x 63,3 cm. (2)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste, puis par descendance au propriétaire actuel.



164 (ii)

164

GÉZA VASTAGH (BUDAPEST 1866-1919)

Étude de tigre et buffle; et Tigre de profil

signé 'Géza Vastagh' en bas à droite (1) et en haut à gauche (2), et annoté pastel sur papier brun

30,6 x 26,1 cm. (1) ; 31 x 47,4 cm. (2)

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,800-2,600

PROVENANCE:

Atelier de l'artiste, puis par descendance au propriétaire actuel.



164

165

ADOLPHE-WILLIAM BOUGUEREAU (LA ROCHELLE 1825-1905)

Paysage arboré à Capri

localisé et daté 'Capri 27 juin 1851' (en bas à droite)

plume et encre noire, lavis bleu, rehaussé de blanc, sur papier bleu, filigrane 'F.C.'
29 x 43,5 cm.

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L. 3838), avec le paraphe associé du petit-fils de l'artiste, William-Vincent Bouguereau (1880-1963).

Après l'obtention du second Prix de Rome et des études à Bordeaux, cet artiste Rochelais part pour la ville Eternelle en 1850. L'été suivant, il découvre avec enchantement la ville de Capri et réalise ce délicat paysage. Il écrira dans son journal à cette date en témoignage de son attachement à ce lieu : 'Capri restera la plus belle ville du golfe de Naples' (cité par D. Bartholdi, *William Bouguereau. His Life and Works*, New York, 2010, p. 96).

“Deux guerriers ont couru l’un sur l’autre ; leurs armes
Ont éclaboussé l’air de lueurs et de sang,
Ces jeux, ces cliquetis du fer sont les vacarmes
D’une jeunesse en proie à l’amour vagissant.”

Charles Baudelaire

λ 166

GUSTAVE-ADOLPHE MOSSA (NICE 1883-1971)

Duellum : combat de coqs

signé, daté et inscrit 'COMBAT de 60QS / GUSTAV ADOLF MOSSA / NICIENSIS FECIT MCMVI' (à gauche sur le dessin) et titré 'DUELLUM' (en bas à gauche)

Inscrit (en bas à droite) :

« Deux guerriers ont couru l’un sur l’autre ; leurs armes
Ont éclaboussé l’air de lueurs et de sang,
Ces jeux, ces cliquetis du fer sont les vacarmes
D’une jeunesse en proie à l’amour vagissant. »

graphite, plume et encre brune et noire, lavis brun, aquarelle et gouache,
rehaussé d’or et de gomme arabique
51 x 27 cm.

€30,000-50,000

\$35,000-57,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:

Collection particulière du sud de la France.

EXPOSITION:

Nice, musée Jules-Chéret, *Alexis et Gustav Mossa, peintres niçois*, 15 mars -28 avril 1974, n° 108.

Paris, Paris-Musées, et al., *Gustav Adolf Mossa, l’œuvre symboliste, 1903-1918*, 1992, n° 83.

Vence, N.A.L.L. Art Association, et al., *Nall Mossa Dialogues*, 1997, p. 24.

Holte, Danemark, Gl. Holtegaard, *Gustav Adolf Mossa Symbolistiske Arbejder 1903-1918*, 1999, n° 54.

Évian-les-Bains, Paris Lumière, *Eros et Thanatos*, 2008, pp. 88- 91.

Namur, Musée Félicien Rops, *L’œuvre secrète de Gustav Adolf Mossa*, 2010, pp. 19, 46, 60, 69, fig. 58.

BIBLIOGRAPHIE:

M. Batier, 'Du réalisme à l’imaginaire : les Mossa, peintres témoins de leur temps' in *Plaisir de France*, juin 1974, n° 420, pp. 2-5, ill.

P. Mazars, 'Mossa : un étonnant inconnu' *Le Figaro*, 11 juillet 1978, p. 22.

J. Mouraille, 'Gustav Adolf Mossa : une forêt de symboles', *Nice Matin*, 10 septembre 1978, p. 10.

J.R. Soubiran, *Les aquarelles symbolistes et la création plastique symboliste de Gustav Adolf Mossa*, thèse de doctorat d’histoire de l’art, université de Provence, sous la direction de J.J. Gloton, 1978, n° 110.

J.R. Soubiran, *Gustav Adolf Mossa 1883-1971*, Nice, 1985, n° 82, ill.

S. Lombart, J.-R. Soubiran, *Gustav Adolf Mossa, Catalogue raisonné des œuvres symbolistes*, Paris, 2010, n° A122.

Comme la majorité de l’œuvre d’Adolf Mossa, cette aquarelle, datée 1906, empreinte d’une certaine étrangeté et d’un caractère tout à fait singulier de par son thème iconographique, rappelle que l’artiste niçois, à la fois poète et philosophe, fut marqué par le mouvement symboliste et l’Art Nouveau.

Le poème inscrit en bas de la feuille par l’artiste correspond au premier quatrain de *Duellum*, le XXXV^e poème des *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire.

Plusieurs hypothèses ont été émises quant à la définition du thème iconographique de cette aquarelle. Deux hommes, assimilés à des coqs se battent au premier plan, l’historien de l’art J.-R. Soubiran les identifie comme ‘des lutteurs japonais d’Hokusai combattant à mort pour conquérir la femme’ qui trône au-dessus d’eux et dont l’orgueil est symbolisé par les plumes de paon qui ornent son chapeau proéminent. Quant aux têtes de mort qui jouent du cor de chasse à l’arrière-plan, il avance une interprétation osée à savoir : ‘Ces trompes de chasse ont l’ambiguïté des trompes de Fallope, ainsi ces hommes s’entredéchirent pour une femme dont l’appareil génital provoque la mort’ (Soubiran, *op. cit.*, 1978).

Lors de l’exposition de 1983, la femme avec sa bourse dans la main droite est identifiée comme représentant l’amour vénal tandis qu’au second plan, les squelettes dansant sonnent l’Hallali avec d’énormes cors qui ont la forme de liserons, une des fleurs favorites des créateurs de l’Art Nouveau (Nice, *op. cit.*, 1992).

Quelle qu’en soit son interprétation, cette aquarelle aux couleurs chatoyantes et d’une grande fraîcheur reste une œuvre majeure et tout à fait caractéristique de la production artistique de Mossa.



COMBAT DE GORS

GUSTAVE MOREAU
NIDRENSIS FELIX 1895

DUELLUM.

Deux guerriers ont combu l'un sur l'autre, leur sang
Où éclosoient l'air de bien et de sang.
- Ces jeux, ces diables du fer sont les sacrifices
D'une jeunesse en proie à l'amour séduisant



λ 167

**BERNARD BOUTET DE MONVEL
(PARIS 1881-1949 SAO MIGUEL ISLAND)**

Bernard et Roger Boutet de Monvel devant les bouquinistes à Paris

signé 'BERNARD/ B.DE MONVEL' (en bas à droite) et inscrit 'En tête de chapitre. Comment nous trouvons-nous le lendemain dessinant/ le long des quais de la Seine' (sur la marge inférieure)
graphite sur papier bristol
31,5 x 46,9 cm.

€5,000-7,000

\$5,700-7,900
£4,400-6,200

PROVENANCE:

Tampon du Harper's Bazar (*verso*) (pas dans Lugt).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Boutet de Monvel, B. Boutet de Monvel, 'We are Home Again in Paris, Two distinguished Brothers give their Impressions on Returning to Paris from New York', in *Harper's Bazar*, juin 1927, vol. 60, p. 61, ill.

ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

168

**GIOVANNI BOLDINI
(FERRARE 1842-1931 PARIS)**

Étude d'après la statue équestre de Louis XIV du Bernin

dédiacé '8 mars - 9 juin 1963 - musée Jacquemart andré/ de l'album n°. 16, si souvent feuilleté,/ ce dessin de Boldini au Comte Doria/ avec la reconnaissante amitié de/ Milli Boldini' (*verso*)
pierre noire sur une feuille d'album lignée
17,3 x 22,1 cm.

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '979' (*verso* du cadre).

EXPOSITION:

Paris, musée Jacquemart-André, *Exposition Boldini*, 1963 (hors catalogue).

Rapidement esquissé à la pierre noire, ce croquis représente le monument équestre du roi Louis XIV du Bernin dans les jardins de Versailles (R. Wittkower, *Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*, Oxford, 1981, n°. 54, pls. 111, 113, figs. 110-112). Commencée au milieu des années 1660, la sculpture ne fut expédiée à Paris qu'en 1685. À son arrivée, Louis XIV était si mécontent du résultat qu'il fut placé dans un coin du jardin pour être finalement modifié par François Girardon en héros romain Marcus Curtius.





ANCIENNE COLLECTION DES COMTES DORIA

λ 169

LUCIEN LÉVY-DHURMER (ACTIF EN FRANCE 1865-1953)

Portrait de Suzanne Seillière de Laborde, Comtesse Doria (1896-1998)

signé et daté 'Lévy Dhurmer/ 1906' (en bas à droite)
pastel sur papier, marouflé sur carton et monté sur châssis
101 x 61,5 cm.

€20,000–30,000

\$23,000–34,000
£18,000–26,000

PROVENANCE:

Comte A. Doria, avec son étiquette et son numéro associé '2024' (verso du cadre).
Commandé à l'artiste par le père du modèle, Ernest Seillière de Laborde (1866-1955), puis par descendance au propriétaire actuel.

English translations

1. BACCIO BANDINELLI,

A SEATED NUDE MAN WITH TWO FIGURES,
PEN AND BROWN INK

2. JACOPO NEGRETTI, PALMA IL GIOVANE, SAINT MARK IMPLORING CHRIST TO END OF THE PLAGUE IN VENICE

BLACK CHALK PEN AND BROWN INK, BROWN WASH
This compositional drawing for an ambitious painting is not connected to any known work. We are grateful to Stefania Mason for confirming the attribution after photographic examination of the work.

3. RAFFAELLINO DEL COLLE,

*HEAD OF A YOUNG GIRL (RECTO); STUDY OF A
HAND FOR THE ASSUMPTION (VERSO),*
RED CHALK (RECTO), BLACK CHALK (VERSO)

First trained under Giovanni di Pietro, Lo Spagna, Raffaello del Colle (known as Raffaellino from the 17th Century) moved from his native Sansepolcro to Rome about 1518-1519, when he joined the workshop of Raphael through the mediation of the powerful Cardinal Bernardo Dovizi da Bibbiena. At Raphael's death in 1520, Raffaellino became a direct collaborator of Giulio Romano over the completion of the last of the Vatican Stanze, the Sala di Costantino (1523-1524) where, according to Vasari, he executed frescoes based on cartoons provided by Giulio. In 1524, on Giulio's departure for Mantua, Raffaellino inherited all of the master's tools and material left in the Roman workshop, including some unfinished commissions, drawings and cartoons, which he extensively reused throughout his career.

First recognized by Philip Pouncey, the Bonna double-sided sheet constitutes both an extremely rare example of Raffaellino's draftsmanship and an important testament to the legacy of Raphael's late style, Giulio Romano and the dissemination of their *maniera* in the Central Italian regions. The work relates in fact to commissions carried out by Raffaellino upon his return to Sansepolcro, in Umbria and the Marches. Broadly executed in red chalk, the powerful head study of a young woman on the recto appears almost unvaried both as the girl crowning Truth in the fresco of *King Midas counseled by the Vices* executed at Villa Imperiale, Pesaro, in 1534-35 (Fig. 1), and as the female attendant at left of the *Purification of the Virgin* of 1536 (Museo Civico, Sansepolcro). A clear homage to Giulio Romano's figural types, this study exhibits a sculptural presence equally reminiscent of Raphael's drawings for the caryatids of the Stanza di Eliodoro, as attested by a study for the allegorical figure of Commerce in the Louvre (inv. 3877), a work that the artist might have known directly during his early Roman apprenticeship. Rather than a strictly preparatory study for a painting, this drawing appears more of a highly finished *modello* for an idealized woman's head to be adopted and reused for different commissions.

Raffaellino drew the red chalk drawing on the recto on the back of an earlier, black chalk study of hands on the current verso. This drawing is more clearly preparatory for the hands of Christ crowning the Virgin in the *Assumption and Coronation of the Virgin*, painted in 1526-27 for the church of Santa Maria della Neve in Sansepolcro and now in the local Museo Civico (Fig. 2). This rather archaic composition was clearly modelled upon the one executed in 1511 by his first master Lo Spagna (Todi, Museo Civico).

4. EMILIAN SCHOOL, SECOND HALF OF THE 16TH CENTURY, MADONNA AND CHILD WITH SAINT CATHERINE

BLACK CHALK, PEN AND BLACK INK, BROWN WASH,
HEIGHTENED WITH WHITE

5. PIER PAOLO VAROTTI, THE VIRGIN AND CHILD WITH SAINT THERESA OF AVILA

OIL ON PAPER

6. LAZZARO TAVARONE, THE WAY TO CALVARY

RED CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH

7. ALESSANDRO CASOLANI, TWO NUDE WOMEN (RECTO); A SEATED SAINT, SUPPORTED BY A BOY (VERSO)

BLACK AND WHITE CHALK, ON BLUE PAPER

8. BARTOLOMEO SCHEDONI, THE HOLY FAMILY WITH SAINT JOHN THE BAPTIST

BRUSH, RED WASH

In style, composition and subject-matter, the drawing can be compared to numerous works by Schedoni, such as a painting at the Palazzo Corsini, Rome (E. Negro and N. Roio, *Bartolomeo Schedoni, 1578-1615*, Modena, 2000, no. 14, ill.), or drawings such as several sheets at the British Museum (for instance, inv. Pp.3.25).

9. CRISTOFORO RONCALLI, IL POMARANCIO, THE VIRGIN AND CHILD WITH SAINT ANNE

BLACK CHALK

The face of the Virgin shows many similarities to that in the artist's altar painting *Virgin and Child with Saints* at the church of Saint Gregorio al Celio in Rome. It is interesting to observe a distinctive feature of the drawing: the figure of Saint Ann has been drawn on another attached sheet, allowing Roncalli to work on the composition and the space between the figures according to his needs.

10. CIRCLE OF DOMENICO ZAMPIERI, IL DOMENICHINO, THE BANKS OF THE TIBER WITH SANTA SABINA, ROME

PEN AND BROWN INK

11. GIOVANNI FRANCESCO GRIMALDI, IMAGINARY LANDSCAPE

BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK

This landscape appears in reverse, and with a different foreground and additional figures, in an etching by Grimaldi (A. Bartsch, *Le Peintre-graveur*, XIX, Vienna, 1819, p. 95, no. 19).

12. GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, IL GUERCINO, MAN WITH A BERET HOLDING A SPEAR

PEN AND BROWN INK

By combining fine parallel hatching with small dots and swirly lines, Guercino creates a dynamic image of a young man holding a spear. Dated to the mid- to late 1630s by Nicholas Turner, this sheet does not seem to correspond with any of Guercino's known pictures. Its subject and composition might be compared to a drawing which also shows a man holding armour, sold at Sotheby's, New York, 12 January 1994, lot 23, which is a study for a figure

in *Hersilia separating Romulus and Tatius*, executed in 1645 (N. Turner, *The Paintings of Guercino. A Revised and Expanded Catalogue raisonné*, Rome, 2017, no. 314, ill.).

We are grateful to Nicholas Turner for his assistance in cataloguing this drawing and for confirming the attribution to Guercino on the basis of a photograph.

13. DOMENICO MARIA CANUTI, VENUS AND ADONIS IN HER CHARIOT DRAWN BY DOVES, ACCOMPANIED BY MERCURY

RED CHALK, RED WASH

14. FLORENTINE SCHOOL, LATE 16TH CENTURY, THE RETURN OF THE PRODIGAL SON

PEN AND BROWN INK, BROWN WASH

15. GIULIO CESARE PROCACCINI, THE BIRTH OF THE VIRGIN

RED CHALK, RED WASH

16. GIOVANNI GIOSEFFO DAL SOLE, SEATED MALE NUDE

BLACK, RED AND WHITE CHALK, STUMPED, ON
BROWN PAPER

Similar academies by dal Sole, also done aux trois crayons and sometimes heightened with white bodycolour, can be found in public and private collections (C. Thiem, *Giovan Gioseffo dal Sole. Dipinti, affreschi, disegni*, Bologna, 1990, nos. D 23-D 25, ill.).

17. ATTRIBUTED TO ELISABETTA SIRANI, STUDY OF THE HEAD OF A WOMAN

BLACK CHALK

18. MATTIA PRETI, YOUNG WOMAN SITTING ON A ROCK

RED AND BLACK CHALK, STUMPED

A drawing for Preti's large canvas *Clorinda rescuing Sofronia and Olindo* (private collection, Naples; see J.T. Spike, *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei dipinti*, Florence, 1999, no. 386, ill.), this sensual figure is a study for the naked figure of Sofronia, tied to a column and captured in the painting from a dramatic *sotto in su*. Spike dates the work to late in Preti's career, ca. 1685. For its high level of finish and careful rendering in black and red chalks, the drawing stands out in Preti's body of work, displaying strong influences from Guercino, Guido Reni and especially Domenichino.

19. PIETRO BIANCHI, THE ADORATION OF THE MAGI

BLACK AND WHITE CHALK, STUMPED,
ON LIGHT-BROWN PAPER

A pupil of Gian Battista Gaulli, il Baciccio, Bianchi joined later the workshop of Benedetto Luti, soon becoming his favourite pupil. Deeply indebted to Luti's teaching as a draftsman and colourist, Bianchi developed a distinctively vibrant style, as shown in this newly attributed study for a painting of the same subject (Fig. 1; Christie's, London, 24 May 2007, lot 141). This work stands out in the artist's corpus for its ambition and level of finish.

We are grateful to Vincenzo Stanzola for suggesting the attribution to Bianchi based on photographs.

20. MARCO RICCI, CAPRICCIO WITH RUINES AND A DOUBLE ARCH
TEMPERA ON KIDSKIN

21. MARCO RICCI, FISHERMEN ALONG THE RIVERSIDE, A VILLAGE AT THE BACKGROUND
TEMPERA ON KIDSKIN

22. MARCO RICCI, ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH TEMPLES AND TWO CORINTHIAN COLUMNS
TEMPERA ON KIDSKIN

23. MARCO RICCI, A SNOW-COVERED LANDSCAPE NEAR THE RIVER
TEMPERA ON KIDSKIN

24. MARCO RICCI, ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH RUINS PYRAMID AND A PALM TREE
TEMPERA ON KIDSKIN

25. MARCO RICCI, ARCHITECTURAL CAPRICCIO WITH AN EQUESTRIAN SCULPTURE
TEMPERA ON KIDSKIN

26. ATTRIBUTED TO FRANCESCO MARIA BORZONE, A NAVAL COMBAT
BLACK CHALK, BRUSH, BLACK AND BROWN WASH

27. CIRCLE OF GUILLAUME COURTOIS, IL BORGOGNONE, or JACQUES COURTOIS, IL BORGOGNONE, A BATTLE SCENE
PEN AND BROWN INK, RED CHALK, AND RED WASH

28. GIOVANNI DAVID, SAINT SEBASTIAN TENDED BY SAINT IRENE
GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, HEIGHTENED WITH WHITE AND PINK BODYCOLOUR
As a multidisciplinary Genoese artist having travelled in France, England and the Netherlands, Giovanni David was particularly interested in light, like his predecessor Pietro Ricchi, Il Lucchese (1606-1675), who inspired David's use of chiaroscuro.

29. MARCO MARCOLA, DESIGN FOR A CHURCH DECORATION
PEN AND BROWN AND BLACK INK, GREY WASH
An ambitious design for an unidentified church decoration, this drawing by Marcola, who was mainly active in his native Verona, breathes the spirit of his secular frescoes, such as those at Palazzo Fé in Brescia (see L. Romin Meneghello, *Marco Marcola, pittore veronese del Settecento*, Verona, 1983, pp. 98-99, figs. 128, 129, 131-132).

30. GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO, THE BAPTISM OF CHRIST
PEN AND BROWN AND BLACK INK, GREY WASH
According to James Byam Shaw, the inspiration for Domenico's very many drawings of this subject was likely a lost painting by Giovanni Battista, now only known through an etching by Domenico (J. Byam Shaw,

The Drawings of Domenico Tiepolo, London, 1962, p. 33). Domenico himself also treated the subject in an oil painting, now in the Museo Stibbert, Florence (A. Mariuz, *Giandomenico Tiepolo*, Venice, 1971, p. 119, pl. 305). In addition to the present sheet, there are further thirteen drawings of the subject, offered in the Beauchamp sale (Christie's, London, 15 June 1965, lots 6-18), now in the Staatsgalerie Stuttgart (see G. Knox and C. Thiem, *Drawings by Gianbattista, Domenico and Lorenzo Tiepolo from the Graphische Sammlung, Staatsgalerie Stuttgart, from Private Collections in Württemberg and from the Martin von Wagner Museum of the University of Würzburg*, exhib. cat., Staatsgalerie Stuttgart, 1970, nos. 44-56).

31. GIOVANNI RAGGI, THE ADORATION OF THE MAGI, BLACK CHALK
PEN AND BROWN INK, BROWN WASH

This drawing is from a group of drawing of similar composition and style reattributed by George Knox to Giovanni Raggi (G. Knox, *op. cit.*, under nos. 22 and 25). A drawing of the same subject and style is at the École des Beaux-Arts in Paris (E. Brugerolles and D. Guillet, *Les dessins vénitiens des collections de l'École des Beaux-Arts*, exhib. cat., Paris, École des Beaux-Arts, 1990, no. 82). The present drawing and the one in the Paris are based on Tiepolo's composition known by lithograph and dated 1745.

32. GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO, CARICATURE OF A MAN WALKING TO THE LEFT, WEARING A SWORD
PEN AND BROWN INK, BROWN WASH

The large number of caricatures that Giovanni Battista Tiepolo produced show the artist's playful and humorous side. These drawings often depict types, such as lawyers or priests, rather than individuals, but the distinctive facial characters of the man in this sheet suggest that it was in fact conceived as a portrait caricature. Most of Tiepolo's caricature drawings have their corners cut as they were removed from albums, but this is not the case for the present sheet. One of these albums, titled *Tomo terzo de caricature*, was sold at Christie's, London, 9 April 1943, lot 244, and contained 106 drawings which George Knox dated to 1754-1762 (*Tiepolo. A Bicentenary Exhibition*, exhib. cat., Cambridge, Fogg Art Museum, 1970, under no. 87).

33. FRANCESCO SOLIMENA, STUDY OF FIGURES AND SOLDIERS (RECTO); STUDY OF ARCHITECTURE (VERSO)
BLACK CHALK, SIGNED

Quickly rendered in black chalk, this newly attributed study relates to the lower section of Solimena's Massacre of the Giustiniani at Chios, a monumental canvas executed by 1713 for the ceiling of the Sala del Maggior Consiglio in the Ducal Palace of Genoa, destroyed by fire in 1777. While the original appearance of the lost work is recorded by a finished modello now at Capodimonte, Naples (inv. 213; see N. Spinosa, *Francesco Solimena (1657-1747) e le Arti a Napoli*, Rome, 2018, I, no. 179a, ill.), the development of this ambitious composition is attested by a study in the Società Napoletana di Storia Patria, Naples (inv. 11748) comparable in style and confident handling to the present sheet and similarly executed in black chalk (C.

Romalli *ibid.*, II, no. D64, ill.). We are grateful to Viviana Farina and Mario Epifani for independently identifying the drawing and confirming the attribution to Solimena based on a digital photograph.

34. LUIGI ADEMOLLO, THE EDUCATION OF JUPITER
RED CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, HEIGHTENED WITH WHITE

Trained at the Brera Academy in Milan, Ademollo soon moved to Rome and Florence where he was appointed professor of painting in the local Accademia at only 25 years of age. Active as a successful fresco and encaustic painting decorator, Ademollo was also a prolific engraver and draftsman, as attested by this lively composition depicting the infant Jupiter on the goat Amalthea, surrounded by a company of Corybantes, dancing, shouting and clashing their spears against their shields so that Chronos would not hear the baby crying.

35. NETHERLANDISH SCHOOL, CA. 1480, SAINT CATHERINE
PEN AND BROWN INK

The controlled but lively manner of the present sheet indicates it cannot be a copy, in contrast to the majority of surviving Early Netherlandish drawings. While it has not been possible to attribute it to a known artist, its characteristic penwork and use of hatching can be found in at least one other drawing by the same hand: a less well-preserved and more heavily retouched sheet at the British Museum (Fig. 1; inv. SL.5237.95; see A.E. Popham, *Dutch and Flemish drawings of the XV and XVI centuries*, London, 1932, p. 63, no. 8, pl. XXII). Both drawings were once in the collection of the Flemish-born painter active in England, Prosper Henry Lankrink, and must have been part of a larger series of female saints. The drawing in London depicts Martha, as stated in its inscription at top. Although the inscription on the present sheet cannot be read, the attributes carried by the saint indicate she must be the princess and scholar Catherine of Alexandria, whose life ended with her beheading.

36. HANS BOL, FIVE STUDIES OF THE PASSION OF THE CHRIST
PEN AND BROWN INK, BROWN WASH

These drawings are studies in reverse for five of the seven medallions surrounding the Virgin of the Seven Sorrows in an engraving by Adriaen Collaert.

37. HANS FRIEDRICH SCHORER THE ELDER, LANDSCAPE WITH A BRIDGE
PEN AND BROWN INK

In its Netherlandish-inspired style and manner of dating, this drawing can be compared to other landscapes by the artist, for instance one dated 1609 at the Kunstsammlungen und Museen Augsburg (H. Geissler, *Zeichnung in Deutschland. Deutsche Zeichner 1540-1640*, exhib. cat., Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung, 1979-1980, I, no. F 33, ill.). Schorer, who was active in Augsburg, seems to have mainly worked as a draughtsman, often after compositions by other artists (see S. Alsteens in *Dürer and Beyond. Central European Drawings in The Metropolitan Museum of Art, 1400-1700*, exhib. cat., New York, The Metropolitan Museum of Art, 2012, pp. 196-198).

English translations

38. HANS ROTTENHAMMER, *CHRIST NAILED TO THE CROSS*

BLACK CHALK, PEN AND BLACK INK, GREY WASH
Born and trained in Munich, Hans Rottenhammer travelled to Italy in 1588 where he remained until 1606. The majority of his time there was spent in Venice, although he stayed in Rome from 1594 until 1595. While his work from the period shows his Germanic roots, the influence of the work of the Zuccaro brothers and Cavaliere d'Arpino, as well as that of Venetian artists like Veronese and Palma il Giovane, is also apparent. The drawings from his Italian period often combine red and black chalk, but the sheets made after he left Italy for Augsburg are generally executed with fine penwork combined with carefully applied wash. The present drawing is a particularly good example of this type, and Nathalie Strasser suggests it was made between 1608 and 1610, soon after the artist left Italy. About a hundred sheets by Rottenhammer are known to have survived, of which most are made in pen and wash (see H. Schlichtenmaier, *Studien zum Werk Hans Rottenhammers des Älteren (1564-1625). Maler und Zeichner*, Tübingen, 1988, pp. 194-384).

39. JAN BRUEGHEL THE ELDER, *WOODED LANDSCAPE WITH WAYFARERS, A CASTLE AND A RIVER VALLEY*

PEN AND BROWN INK, BLUE AND BROWN WASH
One of the most popular landscapists of all times, Jan Brueghel the Elder produced a large number of paintings, drawings and print designs, responding to the demand of a wide and international public. Following the example set by his father Pieter Bruegel the Elder and continued by his brother Pieter the Younger, Jan was able to satisfy his *clientèle* by entrusting part of that production to assistants, some of whom seem to have excelled in imitating the master's manner. This applies to paintings as well as drawings, which seem to have appealed particularly to a growing number of collectors of works on paper. Distinguishing the assistants' hand from that of Brueghel himself is often not an easy task, as few drawings are reliably signed; one has to rely mostly on the outstanding quality of the autograph works as the guiding principle.

Though old, the inscription at upper right in the present woodscape does not appear to be in Brueghel's own hand; but the liveliness of the penwork, for instance in the figures, and the delicacy of the passages executed in brush and blue wash, especially in the far-off castle at left and the panoramic landscape at right, places it among the best efforts of Brueghel in the tradition of the 'world landscape', rooted in the work of such painters as his own father and the earlier Antwerp master Joachim Patinir. Comparisons can be made with sheets at the Albertina, Vienna (inv. 8419); the Cleveland Museum of Art (inv. 1960.27); and the British Museum (inv. 1853,0813.44). The latter sheet is signed and, according to the artist's own inscription, made in Prague in 1604. The drawing offered here must be of a somewhat earlier date, however, displaying a conception of the landscape that, as noted above, goes back to models from earlier in the sixteenth-century. This is confirmed by a painting on copper, which in most respects corresponds to the composition of the drawing under discussion (K. Ertz, *Jan Brueghel der Ältere (1568-1625). Kritischer Katalog der Gemälde*, I, Lingen,

2008, no. 8, ill.). Previously on the London art market and later in an American private collection, it has been dated around 1594, when Bruegel was in Italy and delighting Italian patrons with his Flemish landscapes. The drawing's watermark seems to add further weight to a dating in Bruegel's Italian years, when he did not yet employ the large workshop which would assist him back home.

40. ABRAHAM BLOEMAERT, *HANDS, HEAD OF A WOMAN AND A DETAIL OF HER HAIR, A WOMAN, HALF-LENGTH*

BLACK, RED AND WHITE CHALK
Both the present drawing and the one in the following lot, come from the so-called Giroux Album and carry the distinctive numbering in the upper right corners associated with drawings from it. In his *catalogue raisonné* of Bloemaert's drawings, Jaap Bolten has suggested that the numbering indicates the sequence in which the drawings should be published as prints (J. Bolten, *Abraham Bloemaert, c. 1565-1651. The Drawings*, Leiden, 2007, I, p. 361). Bolten has tentatively suggested that Abraham might have given the drawings to his second son, Cornelis, to be engraved, but this project never came to fruition. Instead, it was Frederik, Abraham's youngest son, who published the *Konstrijk Tekenboek* around 1650, based on drawings from the Cambridge Album. In 1904, the Giroux Album came up at auction in Paris having previously belonged to the painter and photographer André Giroux.

While the studies in the present sheet do not seem to be directly connected with any of Bloemaert's paintings, heads with similarly dressed hair as seen in the lower right can be found in a number of the artist's works (see M. Roethlisberger, *Abraham Bloemaert and his Sons. Paintings and Prints*, Doornspijk, 1993, I, nos. 423 and 511, II, figs. 593 and 694).

We are grateful to Professor Bolten for his assistance in cataloguing this drawing and for accepting the attribution to Abraham Bloemaert.

41. ABRAHAM BLOEMAERT, *STUDY OF A FIGURE WITH A HAT AND DIFFERENT HANDS HOLDING A BOWL*

RED, BLACK AND WHITE CHALK
These studies are probably for an *Adoration of the Shepherds*, but they do not seem to relate to any of the artist's known paintings. For more on the Giroux Album, of which this drawing was once part, see the note to the previous lot.

We are grateful to Professor Bolten for his assistance in cataloguing this drawing and for confirming the attribution after digital examination.

42. CONSTANTIJN DANIËL VAN RENESSE, *PORTRAIT OF LODEWIJK VAN RENESSE, THE ARTIST'S SON*

GRAPHITE, RED AND BLACK CHALK, ON VELLUM
With a provenance going as far back as the sitter's widow (and daughter-in-law of the artist), this is the only surviving portrait drawing by Van Renesse, a town clerk in Eindhoven, who in the late 1640s and early 1650s was a pupil of Rembrandt. Other portrait drawings by him are documented (see voir Sumowski, *op. cit.*, p. 4955), and these may similarly have revealed little of that training.

The drawing shows that Van Renesse successfully adapted his style to the fashion of the second half of the seventeenth century. Although much more delicate in execution and mood, in its technique (chalks on vellum), the drawing is reminiscent of the genre scenes by Van Renesse's first teacher, Pieter Quast.

43. PIETER DE MOLIJN, *A WOODED LANDSCAPE WITH FIGURES*

BLACK CHALK, GREY WASH, SIGNED AND DATED

44. HERMAN SAFTLEVEN, *TWO LANDSCAPES WITH BOATS ALONG THE RIVERSIDE*

BLACK CHALK, BRUSH, BROWN WASH, MONOGRAMED

Two drawings of the same size and subject as the present sheets are in the Pushkin Museum, Moscow (inv. 4734 and 4735; Schulz, *op. cit.*, nos. 1090 and 1091) while a group of ten similar drawings was offered at Christie's, Amsterdam, 25 November 1991, lots 127-136.

45. LUDOLF BAKHUIZEN, *A WHALE HUNT WITH SHIPS IN THE BACKGROUND*

BLACK CHALK, PEN AND BLACK INK, GREY WASH, SIGNED AND DATED

Drawn when the artist was aged 72 and prominently signed and dated, this sheet is an excellent example of Bakhuizen's highly finished maritime drawings that were intended for the market. Shown here is a whale hunt, with in the background a fleet of flutes, possibly from Amsterdam as the coat of arms on the ship to the left seems to show the city's three crosses. The drawing depicts the hunt in its finest detail; from the action in the foreground to the minute figures in the background roaming on the ice. The sheet finds its closest comparable to an oil painting, measuring 97.8 by 123.2 cm, signed and dated 'LBakhs[...JA 16[?]', showing a whale hunt in a similar composition, now in the Kendall Whaling Museum, Sharon, Massachusetts (G. de Beer, *Ludolf Backhuysen (1630-1708). Sein Leben und Werk*, Zwolle, 2002, no. 80, fig. 158). Paintings and drawings like these are testimony to the increased popularity of whale hunting among the Dutch, who had been hunting in the Arctic from the early 17th Century.

46. FLEMISH SCHOOL, 17TH CENTURY, *A RIVER LANDSCAPE WITH A COTTAGE*

BODYCOLOUR ON VELLUM

47. THEODOOR WILKENS, *ROCKY RIVERSCAPE WITH FIGURES*

PEN AND BROWN INK

48. JOSEF WINTERHALDER THE YOUNGER, *A DRAPED WOMAN IN THE CLOUDS*

PEN AND BROWN INK, GREY WASH

The adopted son of his uncle, the sculptor Josef Winterhalder the Elder, Josef Winterhalder worked as an assistant to Franz Anton Maulbertsch, and is considered his most gifted pupil. Active in Bohemia and Hungary, he received numerous commissions for the decoration of religious buildings, and the present drawing can probably be related to such a project. For comparable drawings, see *Késő barokk impressziók. Franz Anton Maulbertsch*

(1724-1796) és Josef Winterhalder (1743-1807), exhib. cat., Budapest, Kiállítás a Magyar Nemzeti Galériában, 2009-2010, nos. II.40a-II.54, ill.

**49. JACOB JORDAENS OR WORKSHOP,
CHRIST CHASING THE MERCHANTS FROM
THE TEMPLE**

GRAPHITE, RED CHALK, WATERCOLOUR AND
BODYCOLOUR

This drawing is part of a group of works related to one of Jordaens's masterpieces at the Louvre, a large canvas dating from the highpoint of the artist's career, ca. 1645-1650 (inv. 1402; see J. Foucart, *Catalogue des peintures flamandes et hollandaises du Musée du Louvre*, Paris, 2009, p. 166, ill.). The present sheet and a less well-preserved and sketchier drawing, also at the Louvre (inv. RF 2917; see Merle du Bourg, *op. cit.*, no. II-35, ill.), differ substantially from the canvas, and may represent an earlier conception of the composition. The sheet presented here may be a neat version based on the Louvre's drawing by either Jordaens himself or an assistant.

**50. JOHANN ELIAS RIDINGER,
A GROTTO WITH OWLS ON ROCKS**

BLACK CHALK, GREY WASH, SIGNED AND DATED
Shortly after his marriage in 1723, Ridinger opened his own publishing house in Augsburg which became highly successful. The artist's inexhaustible creativity resulted in over 1200 animal drawings, of which many were for prints. Such is the case for the present sheet, which was engraved in reverse by the artist's son, Martin Elias Ridinger, in 1763 as part of a series titled *Raubvögel und Eulen in Neues Thier Reus Büchl Erster Theil, allerei Art Hunde vorstellend*. A drawing dated 1748 which closely relates to the present sheet, both in subject and execution, is in the Morgan Library and Museum, New York (see W.M. Griswold *et al.*, *The World Observed. Five Centuries of Drawings from the Collection of Charles Ryskamp*, exhib. cat., New York, The Pierpont Morgan Library, 2001, no. 28, ill.). As is attested by these sheets, Ridinger's drawings and prints are often poised between the anecdotal and the scientific. While the animals are rendered with the greatest precision (and indeed are identified in the key in the engraving after the present drawing), they often contain a narrative element, as is the case with the print after the Morgan sheet which is accompanied by an extract from Psalm 104:29.

**51. JOHANN ELIAS RIDINGER, A GENTLEMAN
HUNTING A STAG WITH HIS DOG IN A WOOD**
PEN AND BROWN INK, BROWN WASH, SIGNED AND
DATED

Many of Ridinger's animal drawings focus on the nature of the creatures displayed, often in the act of hunting. In these sheets, the elegant style of the drawings contrasts with the cruel acts displayed and seems to foreshadow the art of the Romantic era to come. This sheet is an excellent example of this type of drawing; the scene is brought to life in meticulous, but pleasingly fluent penwork, yet great tension can be observed in the man barely able to control his dog which is about to attack the stag in the background.

52. LAGNEAU, HEAD OF A BEARDED MAN
RED, BLACK AND YELLOW CHALK, STUMPED

**53. CIRCLE OF FRANÇOIS QUESNEL,
PORTRAIT OF A WOMAN (MADEMOISELLE
D'ESTOUVILLE?)**

BLACK AND RED CHALK, STUMPED

This drawing is closely related to one at the Bibliothèque nationale de France (Département des Estampes et de la Photographie; see J. Adhémar and C. Moulin, 'Les Portraits dessinés du XVI^e siècle au Cabinet des estampes', *Gazette des Beaux-Arts*, LXXXII, 1973, no. 339), which also identifies the sitter as Marguerite d'Estouteville (1566-1615), but is dated 1602. Differences in style and technique with secure works by Quesnel, a French artist of Scottish origin best known for his portraits, make it likely that this sheet is a studio replica, as were commonly produced at the time in France of drawings of this type.

**54. LAGNEAU, A BEARDED MAN WITH
A BERET, BLACK, RED AND BROWN CHALK,
STUMPED**

**55. LAGNEAU, PORTRAIT OF A MAN IN A HAT,
BLACK AND RED CHALK, STUMPED**

**56. FRENCH SCHOOL, MID-17TH CENTURY,
FIFTEEN FIGURES IN PERSPECTIVE**

BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, GREY WASH
This original composition shows the interest in linear perspective which began to develop between the years 1628 and 1630, due to the mathematician Girard Desargues, whose ideas were diffused by the engraver and theorist Abraham Bosse (1602-1676).

The latter published several illustrated writings on the subject and introduced the concept of the vanishing point, represented here by the centrally placed eye, at which all the lines converge. A previous attribution to Bosse is visible on the mount, just like that of Eustache Le Sueur, a friend of the engraver, who often used the mathematical techniques of Desargues to arrange his large painted compositions. Yet the style of this drawing is quite dissimilar. Is it perhaps more the work of an architect? With each figure slightly different, the mastery of perspective and depiction of light and shadow through grey wash suggests an artist of considerable talent.

**57. PIERRE BREBIETTE, THE TRIUMPH OF
AMPHITRITE (RECTO); SKETCH FOR THE
SUBMERSION OF PHARAOH'S HOSTS
(VERSO)**

RED CHALK, PEN AND BROWN INK, GREY WASH
(RECTO), RED CHALK, PEN AND BROWN INK (VERSO)
In iconography and style, both graceful and playful, this double-sided sheet is a fine example of Brebiette's draughtsmanship, which has received fresh attention in the last few decades. While not related directly to a specific print, the *Triumph of Amphitrite* on the recto is a type of subject often encountered in the artist's own etchings, while the tumultuous first sketch on the verso is in preparation for his etching of the Pharaoh's army drowned in the Red Sea, for which a date around 1636 has been proposed.

**58. ROBERT BONNART, FOUR FASHION
PLATES: MONSEIGNEUR LE DUC D'AJOU,**

MADAME DE MAINTENON, A LADY IN WINTER
CLOTHES, AND A STANDING MAN
RED CHALK, RED WASH, INCISED

**59. ROBERT BONNART, FIVE FASHION
PLATES: THE PRINCE DE CONTI, THE DUC DE
BERRY, THE DUKE OF MARLBOROUGH, AND
L.-F. LE TELLIER DE BARBEZIEUX**

RED CHALK, RED WASH, INCISED

These nine drawings are characteristic works by the most prolific member of the Bonnard family, Parisian printmakers and print publishers of the seventeenth- and eighteenth-century (see P. Cugy, *La Dynastie Bonnard. Peintres, graveurs et marchands de modes à Paris sous l'Ancien Régime*, Rennes, 2017). A versatile artist (see under lot 62), Robert Bonnard excelled in the genre of fashion plates ('dessins de mode'), prints of fashionably dressed figures, often identified as representing famous people. The sheets presented here served as models for such prints, made by Bonnard himself; similar drawings can be found, among other collections, at the Bibliothèque nationale de France (see B. Brejon de Lavergée, *Dessins français du XVII^e siècles. Inventaire de la collection de la Réserve du département des Estampes et de la Photographie (cotes B 6, B 7, B 11, B 14)*, Paris, 2014, nos. 24-29, ill.).

**60. SÉBASTIEN LE CLERC, DESIGN FOR
A PERMANENT 'MAI DES GOBELINS' IN
HONOUR OF CHARLES LE BRUN (RECTO),
DESIGN FOR A TRIUMPHAL ARCH (VERSO),
GRAPHITE, RED CHALK, PEN AND BROWN AND
BLACK INK**

This large drawing by Sébastien Le Clerc is a precious record of the tradition of decorating the courtyard at the Gobelins Manufactory in Paris. One of the most prolific etchers of the second half of the 17th Century, he was a friend and apprentice to Charles le Brun. Thanks to his connection to the 'premier peintre du Roi', Le Clerc was chosen to carry out this project, never to be realised in this form but engraved by the artist in 1686. The engraving, an impression of which is included in the present lot, depicts the unveiling of this sculpture including a tree. The tradition of erecting a tree cut on the first day of May was a pagan rite celebrating nature and the arrival of spring. It was banned by the Catholic church at the end of the 16th Century, but replaced in France by the offering of a tabernacle and devotional painting titled 'May', devoted to the Virgin and commissioned by the town's goldsmiths guild. The drawing depicts the tree planted on top of a column decorated with ornaments, which, according to the inscription on the sheet, refer to Charles le Brun's most celebrated works. The plinth depicts Hercules crowned by Victory (a painting at the Hôtel Lambert, Paris), with an alternative design shown in the framed rectangle to the right of the sheet. The tree is crowned by a fleur-de-lis and a sun, a reference to the coat of arms given to Le Brun by Louis XIV.

The delicate chalk lines finished with pen and brown ink combine harmoniously with the light grey wash, yet contrast with the precision of the architecture behind. It is an exceptional example of Le Clerc's, named royal engraver at the death of Claude Mellan in 1693.

English translations

61. CHARLES LE BRUN AND WORKSHOP, HEAD OF A FLEEING MAN

BLACK AND RED CHALK, BLUE CHALK, BROWN WASH AND RED WASH, STUMPED

The impressive scale and powerful expression of this drawing make it easy to forget that it must have been produced with a very specific purpose in mind, as a full-scale drawing made in preparation of a large-scale work. It most likely is the only surviving fragment of a monumental cartoon related to a composition by Le Brun illustrating an episode from the life of Alexander the Great, the Battle of Arbela, best-known from a painted version dated 1669 at the Louvre, which measures nearly 5 by 13 meter (Fig. 1; see J. Vittet in *La Tenture de l'histoire d'Alexandre le Grand*, exhib. cat., Paris, Mobilier National, 2008-2009, p. 42, fig. 6). The painting, of which the fleeing Persian at center is the focal point, was conceived, together with other moments from the story of Alexander, in the artist's continued effort to glorify his patron, King Louis XIV. Another version of the composition is a tapestry at the Mobilier National, Paris, largely corresponding to the painting, and there are several fragments of a cartoon painted on canvas as well, which must have been used by the weavers (Vittet and A. Brejon de Lavergée *ibid.*, pp. 35-36, fig. 5, 45, 74, no. 6, ill.).

Differences between the cartoon fragment under discussion and the painting and tapestry mentioned before – mainly the position of the Persian man's arm – make clear it is not directly connected to either. However, several other woven versions of the composition survive or are documented, and it is likely that the cartoon to which the present drawing belonged served in the production of one (or possibly more) of them. As with the other rare cartoons or cartoon fragments that have come down to us, the drawing shows signs of its use on the weaver's loom, but its very survival is also an indication that it was treasured as an exceptional work in its own right. Because of its dimensions, a cartoon was rarely executed entirely by a master himself; rather, it would be made under his supervision by workshop assistants, and occasionally retouched by him. It is therefore of a different nature than Lebrun's fully autograph studies for the Battle of Arbela at the Louvre (see L. Beauvais, *Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques. Inventaire général des dessins. École française. Charles Le Brun, 1619-1690*, Paris, 2000, I, nos. 1785-1787, ill.); but also superior in quality to copies, such as a rather weak example, also at the Louvre (*ibid.*, no. 1833, ill.). Le Brun recognized the expressive potential of his invention in a drawing isolating the head as an illustration of a human emotion; he titled the sheet, again at the Louvre, 'Fear' (*L'Effroi*; see *ibid.*, II, no. 2016, ill.).

62. ADAM FRANS VAN DER MEULEN, VIEW OF THE CITY AND PORT OF CALAIS, SEEN FROM THE LAND

RED CHALK, PARTLY SQUARED

Unlike some versions in red chalk of compositions by Van der Meulen, which are overall neat in execution and should be attributed to his workshop (for an example, see a sheet at the Metropolitan Museum of Art, inv. 61.56.1), a few drawings, including the present one, display a greater variation of finish, as between the wind-swept trees at left or the skyline of Calais at upper right and

the clouds above it, and the much more finely detailed riding party just below. A similar contrast between freely drawn passages and more controlled ones can be noticed in a sheet now at the National Gallery of Art (M. Morgan Grasselli, *Renaissance to Revolution. French Drawings from the National Gallery of Art, 1500-1800*, exhib. cat., Washington, D.C., National Gallery of Art, 2009-2010, no. 27, ill.). The present drawing appears to have been partly squared for transfer onto a canvas, although no related painting is known; for its final completion, Van der Meulen must have made use of a large, much more precise view of the city proper at the Mobilier National, Paris (L. C.-Starcky, *Paris, Mobilier national. Dessins de Van der Meulen et de son atelier*, Paris, 1988, no. 4, ill.). Another drawing (presumably lost), corresponding to the entire composition but more detailed and probably incised, must have served as the model for the print of ca. 1675-1680 by Robert Bonnat (see lots 58 and 59) and Adriaen Fransz. Boudewijns, titled 'Vue de la ville et du port de Calais, du côté de la terre' and included in the print series after Van der Meulen known as the *Conquêtes et batailles de Louis XIV* (see I. Richefort, *Adam-François van der Meulen (1632-1690). Peintre flamand au service de Louis XIV*, Rennes, 2004, pp. 133-142).

63. FRANÇOIS LEMOYNE, NUDE STUDY OF A HORSEMAN

BLACK AND WHITE CHALK, STUMPED

Between his acceptance by the Académie in 1718 and meeting his main patron, François Berger, in 1721, and leaving for Italy in 1723, Lemoyné worked on a large and ambitious painting, now at the Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie in Besançon (Fig. 1; inv. 850.211; see J.L. Bordeaux, *François Lemoyné and his Generation 1688-1737*, Paris, 1984, no. 33, fig. 29). Loosely following Torquato Tasso's sixteenth-century epic poem *Gerusalemme liberata* (canto III, verses 21-25), Lemoyné's composition depicts the battle in which the Christian hero Tancred recognizes in his adversary the beautiful Saracen woman Clorinda and falls in love with her. The present drawing is a nude study for Tancred's standard-bearer, who dominates the left side of the composition. Focusing on the man's well-defined body and the understated elegance of his pose, Lemoyné barely indicates the man's lance, helmet, and his mount, which he keeps under control with reins held in his raised left hand. The figure appears fully clothed in the painting, and the drawing attests to the carefulness of Lemoyné's preparatory process, documented by many other figure studies of this type dating from various periods of his short career (he committed suicide before reaching the age of 50). At least six other studies by Lemoyné for his painting are known (Bordeaux, *op. cit.*, nos. 46-49, ill.; Christie's, New York, 12 January 1995, lot 89; and a sheet with Bernheimer Fine Old Masters and Galerie Arnold-Livie, in 2001), of which this one is without doubt the most beautifully finished. Like two other figure studies for the painting (Bordeaux, *op. cit.*, nos. D. 46, fig. 174; and the drawing sold in 1995 mentioned previously), the drawing once belonged to the collection of Jean-Denis Lempereur. His mount highlights the attractive *mise-en-page* of the study and the highly effective use of reserve, which allowed Lemoyné to evoke the volume and direction of the soldier's invisible horse.

64. CHARLES DE LA FOSSE, HEAD STUDY OF AN OLD WOMAN

BLACK, RED, WHITE AND YELLOW CHALK, ON LIGHT-BROWN PAPER

This previously unpublished drawing has completed the body of preparatory studies for the *Presentation of the Virgin* at the Musée des Augustins, Toulouse (inv. RO. 134). Two further drawings are studies of the Virgin as a child, one at the Nationalmuseum, Stockholm, the other at the Metropolitan Museum of Art, New York (inv. 1980.321; *op. cit.*, no. D.16). A compositional study squared in red chalk featuring a reverse image of the painting is also in Stockholm (inv. NMH2753/1863; see *op. cit.*, no. D. 14). We are grateful to Clémentine Gustin-Gomez for her help in preparing this catalogue note.

65. CHARLES DE LA FOSSE, A RECLINING MALE NUDE WITH STUDIES OF HIS LEFT HAND AND FOOT

RED BLACK AND WHITE CHALK
ON LIGHT-BROWN PAPER

This study of a male nude, a previously unpublished discovery, is rendered in three tones of chalk on textured paper, a technique characteristic of de la Fosse. It may be a preparatory sketch for one of the gods in the artist's many painted ceilings. The drawing is an excellent example of the artist's rendering of detail, seen here in the model's hand and left foot, which he has harmoniously positioned on the sheet. We are grateful to Clémentine Gustin-Gomez for her help in preparing this catalogue note.

66. MICHEL II CORNEILLE, THE ADORATION OF THE SHEPHERDS, PEN AND BROWN AND BLACK INK, BROWN WASH, SQUARED IN RED CHALK, INCISED

Although no work related to the present sheet is known, its squaring and incision for transfer indicate it must have served as the model for a finished work. While most of Corneille's painted works longer survive, his drawn *œuvre* is abundant, as shown by many drawings of similar style in the Louvre, reflecting the instruction of his teachers Michel Corneille the Elder, Charles Le Brun and Pierre Mignard, but also by the example of Nicolas Poussin. In particular, the composition seen here borrows several motifs from Poussin's painting of the same subject at the National Gallery, London (inv. NG6277).

67. CHARLES PARROCEL, HEAD OF A SOLDIER IN A TRICORN HAT, BLACK RED AND WHITE CHALK, CHARCOAL, BROWN WASH

68. CHARLES PARROCEL, STUDY FOR AN EQUESTRIAN PORTRAIT

RED, BLACK AND WHITE CHALK, ON LIGHT-BROWN PAPER

As the official battle painter for Louis XV and a prolific illustrator, Charles Parrocel carried out many royal commissions including an equestrian portrait of Louis XV, commissioned by the Duc of Antin in 1723 and today at the Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon (inv. MV 3749). This drawing is the first study for this important painting in which the face of Louis XV was painted by Jean-Baptiste Van Loo, Parrocel choosing to focus on his specialized field of equine subjects.

69. ATTRIBUTED TO FRANÇOIS BOUCHER, SEATED PEASANT GIRL WITH A CHILD NEXT TO A DONKEY

BLACK CHALK, ON LIGHT-BROWN PAPER

70. JEAN-PIERRE-LOUIS-LAURENT HOUËL, LANDSCAPE WITH A FISHERMAN ON THE RIVERSIDE

WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR

Characteristic of the artist, a landscape painter and engraver from Rouen, this gouache can be compared to sheets of similar technique in the Louvre (inv. 27148, 27149, 27150).

71. FRENCH SCHOOL, EARLY 18TH CENTURY, JOSEPH FINDING THE CUP IN THE BAG OF BENJAMIN

BLACK AND WHITE CHALK, STUMPED

It is possible that this drawing, previously attributed to François Boucher, relates to the Grand Prix de Rome of 1698, its subject corresponding to the assignment of that year. The first prize was won by Nicolas Poilly the Younger (1675-1747), the second by Pierre-Jacques Cazes (1676-1754). An attribution to the artist Charles-François de La Traverse (1726-1780) has also been suggested.

72. ATTRIBUTED TO LOUIS CARROGIS, CALLED CARMONTELLE, SIX WOODS: D LANDSCAPES, SOME WITH FIGURES

RED AND BLACK CHALK, STUMPED

f 73. CARLE VAN LOO, SEATED MALE NUDE, AN ACADEMY AFTER ANNIBALE CARRACCI, AND A COUNTERPROOF BY THE SAME ARTIST

ALL RED CHALK

This drawing executed in red chalk by Carle Van Loo uses prominent hatching characteristic of the artist. It has been identified thanks to a counterproof in the École des Beaux-Arts, Paris (inv. 3227; see *François Boucher et l'art rocaille dans les collections de l'École des Beaux-Arts*, exhib. cat., 2003-2006, no. 59). It was probably made during the years 1736-1752, when Van Loo taught at the Academie royale de Peinture. The second drawing in this lot, a nude in red chalk, is a copy after an *ignudo* from Annibale Carrache's fresco in the Palazzo Farnese, made while the artist was training in Rome between 1628 and 1634, or from an engraving of this subject by Pietro Aquila (*op. cit.*, p. 242, fig. 2).

74. CHARLES-JOSEPH NATAIRE, WOMAN SEEN FROM THE BACK

RED AND WHITE CHALK, ON LIGHT-BROWN PAPER

This delicate drawing in red chalk, a typical figure study by Natoire, was a preparatory sketch for one of the three female figures in his painting *Bacchus and Ariadne* at the Hermitage (inv. 1220; see Caviglia-Brunel, *op. cit.*, no. P.45). The study shows the top half of the figure rendered in fine detail with white highlights showing the contours of the body, while the legs are more summarily depicted. Comparable in this respect is a study at the Bibliothèque municipale de Rouen (inv. Hedou 41; *op. cit.*, no. D.138).

75. CHARLES-DOMINIQUE-JOSEPH EISEN, PERSEUS AND ANDROMEDA

GRAPHITE ON VELLUM, SIGNED AND DATED

Finely executed by one of the celebrated illustrators of the mid-18th Century alongside Charles-Nicolas Cochin et François-Hubert Gravelot, this drawing by Charles Eisen comes from the former collection of Calvière (1695-1711).

76. GABRIEL-JACQUES DE SAINT AUBIN, ILLUSTRATION FOR THE NOUVEAUX VOYAGES AUX INDES OCCIDENTALES,

GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, GREY WASH, HEIGHTENED WITH WHITE, SIGNED AND DATED

From 1766, Saint-Aubin began to produce more small illustrations thanks to his friend, the young author Louis-Sébastien Mercier (1740-1814), whose brother was an engraver. He designed and engraved a series of four vignettes including the present sheet, completed by the engraver Beurlier for the travel diaries of the Chevalier Bossu, titled *Nouveaux voyages aux Indes occidentales*. The work is alluded to in *Le Livre des Saint-Aubin*, with the sketch titled *Reception of the Chevalier Bossu in the land of the Akansas (Gabriel de Saint-Aubin*, exhib. cat., New York, The Frick Collection, Paris, Musée du Louvre, 2007-2008, p. 15, fig. 8).

77. CHARLES-NICOLAS COCHIN THE YOUNGER, THE MONKEY AND THE CAT; AND THE WOLF AND THE FOX, AFTER JEAN-BAPTISTE OUDRY

GRAPHITE AND RED CHALK, SQUARED IN GRAPHITE

A prolific illustrator and member of the Académie, Charles-Nicolas Cochin derived these two drawings from compositions by Jean-Baptiste Oudry, as illustrations for the *Fables choisies mises en vers par J. de La Fontaine* and published by Jean-Louis Regnard between 1755 and 1759. Cochin's drawings served as an intermediary between the engravers who supplied the illustrations for Regnard's publication and the drawings by Oudry, which were very pictorial and executed on blue paper, and considered too complicated to be engraved. The sheet by Oudry depicting *Le Singe et le Chat* (fable XVII, book IX) from 1732 is at the Morgan Library and Museum in New York (inv. 1976.6) whilst that of *Le Loup et le Renard* (fable VI, book XI) was sold at Sotheby's, London, 9 April 1970, lot 113.

78. HUBERT ROBERT, FIGURES IN FRONT OF A PYRAMID; AND A COUPLE WEARING BUCKETS (RECTO); TWO WASHERWOMAN WEARING SOME BASKETS (VERSO)

BLACK CHALK

79. HUBERT ROBERT, MAN AND A WOMAN WORKING AT A WATER FOUNTAIN

RED CHALK, WITH TWO COUNTERPROOFS

ATTRIBUTED TO ROBERT, AND A RED-CHALK VIEW OF ROME ATTRIBUTED TO PIERRE-JOSEPH ANTOINE

80. FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY, A STANDING MAN WITH A HAT

BLACK AND WHITE CHALK ON LIGHT-BROWN PAPER

81. FRANÇOIS BOUCHER, TWO PUTTI

BLACK AND WHITE CHALK, STUMPED

This study of cherubs, a favourite subject of Boucher, is a preparatory sketch for the famous painting *The Rising of the Sun*. The painting was bought with the *Setting of the*

Sun by the Marquise of Pompadour after being exhibited at the Salon of 1753, both now at the Wallace Collection in London (inv. P. 485-486; see *op. cit.*, nos. 422 and 423). A similar study for the painting depicting cherubs in slightly different positions is in a private collection (Ananoff, *op. cit.*, no. 422/15). There also exists a rougher preparatory drawing in red and white chalk of the same composition for the painting *The Rape of Europe* (Joulie, *op. cit.*, no. 77), differing only from the present study in the additional depiction of drapery. We are grateful to Alastair Laing for his help in preparing this catalogue note.

82. JEAN-BAPTISTE DELAFOSSE, PORTRAIT OF THE YOUNG DAUGHTER'S ARTIST ASLEEP

BLACK, RED AND WHITE CHALK

This touching portrait of a child, a delicate study in three tones of chalk of Marie-Nicole, depicts the artist's daughter at fifteen months. It was reattributed to Jean-Baptiste Delafosse (not Jean-Charles), by Marie Anne Dupuy Vachey in 2006 (*op. cit.*), and has been considered a copy of a sheet which passed through auction in Paris, Galerie Georges Petit 7-8 May 1923, lot 54 (Strasser, *op. cit.*, p. 166, note 2).

83. HUBERT ROBERT, TWO DOGS

PEN AND BROWN INK, BROWN WASH ON A RED CHALK COUNTERPROOF, A PAIR

84. CHARLES-NICOLAS COCHIN, PRESUMED PORTRAIT OF MICHEL-JEAN SEDAINÉ

BLACK, RED AND WHITE CHALK, SIGNED AND DATED

Michel-Jean Sedaine (1715-1790), above all a literary man, became secretary of the Académie d'architecture due in part to his connection to the Marquis de Marigny, Madame de Pompadour's brother and director general of the King's Buildings. He worked with Cochin who illustrated some of his writings (C. Michel, *Charles-Nicolas Cochin et l'art des Lumières*, Paris, 1993, pp. 471, 481-482).

85. FRANÇOIS BOUCHER, A RECLINING FEMALE NUDE

TRACES OF BLACK CHALK, RED AND WHITE CHALK, ON A COUNTERPROOF

This counterproof enhanced by François Boucher is from a drawing in the Rijksmuseum, Amsterdam (inv. RP-T-1950-87; see Te Rijdt, *op. cit.*, no. 36), engraved by Jean-Baptiste Michel (1748-1804). The print carries the address of a shop belonging to Gabriel Huquier, which must date prior to 1763, titled, *Mademoiselle de *** in summer clothing* (Jean-Richard, *op. cit.*). Some elements were added to the print, particularly the placement of the figure in the landscape at the water's edge, delicately positioned with some drapery. Absent from the chalk drawing at the Rijksmuseum, the drapery was added to the present counterproof by Boucher himself with highlights in red and white chalk. Ananoff had considered the drawing a preparatory study for a lost painting, which would have been engraved, yet this theory was later abandoned. We are grateful to Alastair Laing for confirming the attribution and for his assistance in preparing this catalogue note.

86. FRANÇOIS BOUCHER, PASTORAL LANDSCAPE WITH A WATERMILL AND A WASHERWOMAN WITH A CHILD

BODYCOLOUR

English translations

This and the following lot are important, highly seductive additions to an aspect of Boucher's activity that was hitherto little known, that of small-scale gouaches, inspired by or repeating particularly successful compositions by his hand. One such work is a gouache at the J. Paul Getty Museum, Los Angeles, depicting the Birth of Venus (inv. 2005.16), which was exhibited by the artist at the Salon of 1745 as 'une esquisse à gouache'. But more closely related to the works under discussion here is a signed landscape at the Louvre (inv. RF 4266), and one, also signed, that came up on the market recently (Sotheby's, New York, 31 January 2018, lot 178). While the present examples are not signed, they manifestly are by the same hand, capable of a delicacy of touch and an assured use of colour that can only be ascribed to the master himself, as both Alastair Laing and Françoise Joulie kindly confirmed upon examination of the originals. All four works have roughly similar dimensions and bronze frames, which may well be their original way of display. Just as the gouache sold in 2018, the composition of lot 86 corresponds to a canvas of larger size, specifically a painting at the Louvre (inv. RF 1962; see A. Ananoff, *François Boucher*, Lausanne et Paris, 1976, II, no. 382, ill.). This picture and its pendant (see under the following lot) are dated 1751 and were made for the Hôtel de Rohan.

87. FRANÇOIS BOUCHER, PASTORAL LANDSCAPE WITH A BRIDGE, WITH A WOMAN, A CHILD AND A DOG
BODYCOLOUR

As lot 86, the composition of this drawing corresponds to a canvas at the Louvre, dated 1751 and formerly at the Hôtel de Rohan, Paris (inv. RF 1963; see A. Ananoff, *François Boucher*, Lausanne et Paris, 1976, II, no. 380, ill.).

88. JEAN PILLEMENT, TWO ROCKY LANDSCAPES
PASTEL, SIGNED AND DATED

89. JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU, A MAN WITH A BLUE JACKET: A PRESUMED PORTRAIT OF M. MIRON
PASTEL

90. PIERRE LÉLU, MYTHOLOGICAL SCENE,
GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, BROWN WASH
HEIGHTENED WITH WHITE AND ARABIC GUM, SIGNED

91. ATTRIBUTED À JEAN-BAPTISTE-MARIE PIERRE, A DRAPED SEATED WOMAN
RED CHALK

Previously attributed to Pierre-Charles Trémolières (1703-1739), this study executed in Rome as indicated at lower right could be by Jean-Baptiste-Marie Pierre, who was a student at the Académie de France in Rome in the 1730s. The figure in the drawing is entirely draped, even concealing the head. It is reminiscent of Edmé Bouchardon's *Cris de Paris*, engraved in 1737 by the Comte de Caylus, which depicts people of different trades such as salesmen, merchants, musicians, etc.

92. NICOLAS-BERNARD LÉPICIÉ, ACADEMY OF A MALE NUDE
BLACK AND WHITE CHALK ON GREY PAPER

93. AUGUSTIN PAJOU, THE SATYR'S FAMILY, OR THE CHILDHOOD OF BACCHUS

GRAPHITE, RED CHALK, PEN AND BROWN INK, BROWN AND RED WASH, HEIGHTENED WITH WHITE
This large and ambitious composition was executed by the sculptor Augustin Pajou during his years training at the Académie de France in Rome under the tuition of Charles Natoire. It is similar to one of his sculptures from a series presented at the Salon in 1765, entitled *Bacchante carrying the little Bacchus* (no. 208). In the same year the artist presented a drawing similar to the present sheet in subject and technique (no. 211) which is now at the Grunwald Center for the Graphic Arts of the University of California (inv. 1958.4.1; see *Pajou. Sculpteur du Roi. 1730-1809*, exhib. cat., Paris, Musée du Louvre et al., 1997-1998, no. 17). For the Arcadian theme of the Childhood of Bacchus, Pajou consulted a repertoire which he used to draw from in Rome. A young faun plays the flute at the right of the composition and resembles a Roman sculpture from the Borghese collection, now at the Louvre (inv. Ma 594). The nymph reaching for grapes upper left is similar to a figure in Titian's *La Gloria* (Madrid, Prado), while the general mood evokes two frescoes by Pietro da Cortona, *The Golden Age* and the *Silver Age* at the Palazzo Pitti in Florence, which Pajou would have seen during his time in Italy. This large exhibition piece for the Salon is one of Pajou's finest drawings.

94. JEAN TOUZÉ (PARIS 1747-1809), A PAINTER INSPIRED BY MINERVA IN HIS WORKSHOP

OIL ON PAPER, LAID DOWN ON CANVAS
This oil sketch by Jean Touzé, a student of Greuze, is a first idea for the composition of a recently rediscovered and more finished drawing, mentioned in the catalogue of the sale Paris, 21 November 1785, lot 144 (currently at the Galerie Talabardon & Gautier, Paris, and presented by them at the Salon du dessin, March 2019).

95. JEAN-BAPTISTE LEPRINCE, WOMAN IN AN ORIENTALIST COSTUME
GRAPHITE, WATERCOLOUR, HEIGHTENED WITH WHITE, SIGNED

96. PIERRE-ADRIEN PÂRIS, THE TEMPLES OF SYBILLA AND VESTA AT TIVOLI
RED CHALK

This picturesque landscape in red chalk, a typical product of the Académie de France in Rome in the 1770s, depicts luxuriant foliage and the Temple of the Sibyl, visited often during the 18th Century by those on the Grand Tour. There exist seven versions of this composition: particularly similar in style to the present sheet is a view of the temple by Pierre-Adrien Pâris, at the Bibliothèque Municipale de Besançon (vol. 476, no. 48). The others include a drawing of the reversed image in black chalk by François-André Vincent (Christie's, New York, 30 January 2018, lot 77), a copy after Vincent in red chalk, once given to Jean-Laurent Leguay (Bloomington, Indiana University Art Museum, inv. 81.63.2; see New York, 2009, *op. cit.*, p. 198, note 9), a drawing in red chalk by Jean-Simon Berthélémy of which there is a counterproof (respectively Vienna, Albertina, inv. 12946; New York, 2009, *op. cit.*, fig. 112;

and Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. D2955; see P. Rosenberg, *Les Fragonard de Besançon*, exhib. cat., Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 2006, fig. 16b), a further red chalk drawing and its counterproof by Joseph-Benoît Suvée (Groeningemuseum, Bruges, inv. GR01873.11 et inv. 02850; S. Join-Lambert, A. Leclair, *Joseph-Benoît Suvée (1743-1807)*, Paris, 2017, no. D.159, ill.; and *Joseph-Benoît Suvée et le néoclassicisme*, exhib. cat., Bruges, Groeningemuseum, Enschede, Rijksmuseum, Twenthe, 2007-2008, no. 67, ill.), and finally a counterproof by Jacques Valcke (Ypres, Stedelijk Museum, inv. 82; see Strasser, 2016, *op. cit.*, p. 194, note 12). Due to stylistic and compositional proximity, Perrin Stein suggests that Pâris copied a counterproof of the black chalk drawing by Vincent to produce the present sheet (New York, 2009, *op. cit.*, p. 197).

97. JEAN-BAPTISTE GREUZE, 'LA PETITE BOUDEUSE' (THE SULKING GIRL)

RED CHALK
Executed in Greuze's favourite red chalk, this sheet brilliantly displays the artist's exceptional skill as a draughtsman in both its clarity and quality. By contrasting his soft handling of the chalk in the girl's face with quick and bold strokes to her dress, the artist fully emphasises the sitter's tender expression. The work's finished character indicates that it was conceived as a work of art in its own right. This is attested by an engraving by Louis-Martin Bonnet, published in 1766, which faithfully copies the drawing in the same direction as well as a drawn copy in black chalk attributed to Pierre-Alexandre Wille (Fig. 1; see New York, 2009, *op. cit.*, figs. 98 and 99). The head, however, shown in this sheet is particularly close to that seen in Greuze's celebrated oil painting *The Reading from the Bible*, exhibited at the Louvre in 1755 (Fig. 2). But, it is generally not considered to be a study for the picture, but a later elaboration on the theme (Strasser, *op. cit.*, p. 72). A later date for the drawing seems to be confirmed by comparison with a sheet from 1765 (Dupuy-Vachey, *op. cit.*, no. 82, ill.) or slightly before, showing stylistic similarities, suggesting a similar date for the present drawing. Prints after Greuze's drawings played a crucial role in the distribution of the artist's imagery and he was involved in their production from early on in his career. Besides encouraging reproductive prints after his paintings, Greuze also employed artists to reproduce his drawings, a selection of which was published in a series titled *Têtes de différents caractères* by Pierre-Charles Ingouff in 1766. This publication highlights not only the artist's interest in facial types and expressions, but also the wider growing interest into physiognomy and the expression of emotion. In the same year as Greuze's publication, Diderot treated the subject in a chapter of his essay on painting and two years later the Comte de Caylus inaugurated a prize for Expressive Head Studies at the Académie. Of great influence on the artists and thinkers of the time interested in the subject, was Charles Le Brun's lecture on the expression of emotions from almost a century before, in 1668, which became widely known in the 18th Century through its publication. With Greuze's closely observed head studies, focusing as much on the physical appearance of the sitters as well as their emotions, the artist built on

Le Brun's work and further developed the subject into a genre in itself.

98. ADAM-WOLFGANG TOEPFFER,

FIGURES IN THE COUNTRYSIDE NEAR GENEVA
GRAPHITE, PEN AND BROWN INK BROWN WASH

99. FRANÇOIS BONVIN,

RECITATION BEFORE CLASS

GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR

100. JEAN PILLEMENT, SHEPHERDS

AND SHEPHERDESSES RECLINING, ONE HOLDING A BASKET WITH FRUIT, AND SHEPHERDS AND SHEPHERDESSES, ONE PLAYING A FLUTE

PASTEL LAID DOWN ON CANVAS, BOTH SIGNED

These pastels bring to mind the quiet scenes of artists like Nicolaes Berchem and Karel du Jardin, yet at the same time they retain their highly original Rococo character.

101. JEAN-BAPTISTE DE DOBBELEER,

DESIGN FOR THE PALAIS DES TUILERIES

GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, GREY AND PINK WASH, RED BODYCOLOUR, SIGNED, AND INSCRIBED

For this Belgian architect and engineer, 'Inspecteur des Ponts et Chaussées du Département des Deux-Nèthes', see D. Van de Vijver, *Ingenieurs en architecten op de drempel van een nieuwe tijd (1750-1830)*, Louvain, 2003, pp. 141-144. The present sheets date from his study years in Paris at the École spéciale d'architecture and the École polytechnique (1809-1814). A variant of the plan of the Palais des Tuileries was sold at Christie's Monaco, 30 June 1995, lot 129.

102. JEAN-BAPTISTE DE DOBBELEER,

TEN ARCHITECTURAL DESIGNS FOR THE CITY OF ANTWERP

GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR, SOME OF THEM SIGNED AND INSCRIBED

This group of works include the representation of a dock on the river Scheldt with an alternative plan on another sheet and a study on tracing paper, a map of main roads of the *Deux-Nèthes department*, a map of barracks of four thousand men in Antwerp, two studies of a citadel, a plan of the ground floor of Mr. Bullense's house in Antwerp, a plan of the sewers of Antwerp and a letter addressed to M. Dobbeleer by the *commissaire-ordonnateur* of the 24th division.

103. NICOLAS-BERNARD LEPICIÉ, A YOUNG GIRL IN HALF-LENGTH WITH A BONNET,

BLACK, RED AND WHITE CHALK, STUMPED, ON LIGHT-BROWN PAPER

104. JOSEPH DUCREUX,

HEAD OF A YOUNG BOY

PASTEL ON BROWN PAPER, OVAL

A pastel portraitist and painter of Marie-Antoinette, Ducreux produced several portraits of children which were left unfinished around the face, adding to the feeling spontaneity which emanates from his work. One of the more significant drawings is without doubt the *Portrait de Louis XVIII* pictured as a child showing a hint of a smile, his facial features contrasting with the collar of his shirt

and the bust which is barely depicted (private collection; see L.-A. Prat, *Le Dessin français au XVIIIe siècle*, Paris, 2017, p. 242). A similar portrait by the artist of a young boy drawn on dark brown paper also in an oval format is at the Virginia Museum of Fine Arts in Richmond (inv. 65.38.4; see Jeffares, *op. cit.*, no. J.285.769).

105. JEAN-CHARLES DELAFOSSE,

CAPRICCIO WITH ARCHITECTURAL FRAGMENTS

PEN AND BLACK INK, BROWN AND GREY WASH

106. FRANÇOIS VERLY,

DESIGN FOR A PUBLIC BUILDING

GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, GREY WASH

107. FRANÇOIS VERLY, DESIGN FOR A CHINESE

KIOSQUE FOR THE BARON D'HOOGHVORST

GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR

An architect from Lille, Verly won the second Prix d'architecture in 1784. He practiced his profession outside France, particularly in Belgium and the Netherlands for a private *clientèle*. He was visionary but pragmatic, and as a teacher in Belgium he spread revolutionary ideas on public architecture. The present drawing and the preceding lot are without doubt works of fantasy.

108. PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ,

BOUQUET OF WHITE, BLUE AND PURPLE CHRYSANTHEMUMS

GRAPHITE, WATERCOLOUR ON VELLUM, SIGNED AND DATED

109. CHARLES-STANISLAS L'ÉVEILLÉ, VIEW

OF THE ANCIENNE COMÉDIE IN MEAUX,

A CARICATURAL SELF-PORTRAIT AND

THIRTEEN LANDSCAPES

WATERCOLOUR

A graduate in engineering from the École des Ponts et Chaussées, Charles L'Eveillé was also an artist and poet. After developing a military port at Constantinople, he moved to the Languedoc and then to Caen before continuing his career at Meaux from 1802 onward. Here he worked on the construction of the Canal de l'Ourcq as well as restoring houses. This watercolour is a touching account of everyday life in Meaux at the beginning of the 19th Century.

110. THREE ALBUMS WITH AROUND 300 DRAWINGS REPRESENTING SWISS LANDSCAPES, GENRE SCENES, ETC.

By various artists, including Johann Ludwig Aberli, Alexandre Calame, Johann Sigismund Dietzsch, Carl Ludwig Frommel, Johann Adam Klein, Franz Kobell, Conrad Meyer, Louis-Léopold Robert, And Moritz von Schwind

For a more complete description and additional images, see christies.com.

111. JACOB PHILIPP HACKERT, VIEW OF THE

TORRE DI MEZZAVIA DI ALBANO, THE ACQUA

CLAUDIA WITH A SHEPHERD AND HIS FLOCK

GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, GREY, BLUE AND PINK WASH

This expansive view of the Roman campagna is completed at left by a drawing of identical size, finished in watercolour, at the Städel Museum, Frankfurt, which has been dated to ca. 1775 (C. Nordhoff and H. Reimer, *Jakob Philipp Hackert, 1737-1807. Verzeichnis seiner Werke*, Berlin 1994, I, fig. 553, II, no. 1188). Together, they must have served as the model for the background of Hackert's painting dated 1796 at the Goethe-Museum, also in Frankfurt (Nordhoff and Reimer, *op. cit.*, I, fig. 131, II, no. 261).

112. ANTOINE-GERMAIN BEVALET, A MEXICAN SNAKE AND A CROCODILE FROM SENEGAL

GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR, HEIGHTENED WITH ARABIC GUM, SIGNED AND INSCRIBED

A great traveller and illustrator who was studied at the École des Beaux-Arts, Bevalet had work shown at the Salon between 1812 and 1844. He produced several watercolours during his travels around the Pacific for two scientific expeditions commissioned by Louis XVIII, on board the *Uranie* from 1817 to 1820, then *La Coquille* from 1822 to 1825.

These watercolours were then engraved as illustrations for books on natural history. He worked on *Voyage autour du monde: exécuté par ordre du Roi sur la corvette de Sa Majesté* between the years 1822 and 1825. Several reptiles resembling those in the present study can be found in this publication, particularly depictions of a snake ('L'Acanthophis Bourreau') and a lizard ('Teiis ameiva Spix'); other versions of these works are at the Museum d'Histoire Naturelle, Paris, Est-Zoo-Herpétologie 14-2 et 17-1).

113. JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT, STANDING MALE NUDE

BLACK CHALK, SQUARED

This drawing is a preparatory study for the figure of Christ in an altarpiece by Corot. Still in the church of Saint-Nicolas-du-Chardonnet, Paris, it was the only public commission the artist received (M. Pantazzi in *Corot, 1796-1997*, exhib. cat., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, et al., 1996-1997, no. 89, ill.). A drawing from the same collection depicting a figure from the lower right side of the painting was sold at Christies, Paris, 21 March 2018, lot 79.

114. FRIEDRICH SALATHÉ, A SEATED COUPLE AND THEIR DOG IN A GLADE

BLACK CHALK, PEN AND BLACK INK, GREY AND BROWN WASH, HEIGHTENED WITH WHITE AND GUM ARABIC, SIGNED AND DATED

Like many of his contemporaries, Salathé was drawn to Italy; together with Peter and Samuel Birmann, of whom Salathé was a pupil, he travelled to Rome in 1815. He would stay there until 1820, when the artist moved to Basel before staying in Paris. The Italian landscape features in drawings throughout his career, also long after the artist left the country as is attested by this drawing dated 1850. It is comparable to two wooded landscape drawings, dated 1848, both in the Kupferstichkabinett, Basel (see *Ein Zeichner Der Romantik Friedrich Salathé 1793-1858*, exhib. cat., Stuttgart, Staatsgalerie, 1988, nos. 96-97).

English translations

115. ANNE-LOUIS GIRODET

DEROUSSY-TRIOSON, THE BIRTH OF VENUS
CHARCOAL, WHITE CHALK, STUMPED,
ON LIGHT-BROWN PAPER

Girodet, with an imaginative approach produced more than ten different compositions on the theme of la Naissance de Vénus, as indicated by Pierre-Alexandre Coupin in 1829 (Strasser, *op. cit.*, p. 219). He mentions two painted sketches from the Becquerel and Pourtalès collections and two drawings in black chalk with stumping from the previous collection of Madame Jaquotot and of Jean-Nicolas Laugier, a student of Girodet (*op. cit.*, note 2 and 3). For lack of precise details, it is difficult to extract with any certainty information on the present drawing from Coupin's descriptions.

An important subject for Girodet, he executed another Vénus in black and white chalk on blue paper depicting similar light effects to the present sheet which is at the Louvre (inv. RF 4144; see S. Bellanger in *Girodet*, Paris, Musée du Louvre, *et al.*, exhib. cat., Paris, 2005, no. 135). Framed tightly around the figure, this version has a completely different composition. Depicted from the waist up, Vénus is drawn emerging from the water, looking towards the right.

Finally, the image of the goddess studying herself in a mirror held by a cherub can be seen in a painting representing Danaë, at the Museum der Bildenden Künste in Leipzig (inv. 93; Paris 2005, *op. cit.*, no. 35). His works evoke the same sensuality reinforced by the artist's use of light which emphasises the goddess' figure.

116. JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT,

A MEDIEVAL BUILDING IN A STREET
GRAPHITE

117. JEAN-LOUIS-THÉODORE GÉRICAUT,

THREE STUDIES FOR SAINT GEORG AND THE DRAGON
GRAPHITE, PEN AND BROWN INK

Further studies of the same subject have been dated by Hervé Bazin and Wheelock Whitney to the artist's trip to Italy around 1816-1817 (W. Whitney, *Géricault in Italy*, Singapore, 1997, pp. 186-187). Bazin acknowledges seven drawings, some of which are at the Musée des Beaux-Arts in Dijon and in Rouen (H. Bazin, *Théodore Géricault*, IV, *Le Voyage en Italie*, Paris, 1990, nos. 1077-1081). The most similar composition to the present drawing, sharing the contrasts between penwork and graphite, is in Dijon (inv. CA. 858 r; see Whitney, *op. cit.*, no. 239).

We are grateful to Philippe Grunchev for confirming the attribution after examining the original.

118. JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE GÉRICAUT,

A MAN RAISING A BEAM WITH A DRAPED FIGURE IN THE BACKGROUND
GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, GREY WASH

Hervé Bazin connected this drawing with a series that Géricault created around the Fualdès case which captivated France between 1817 and 1818. The imperial prosecutor Joseph Bernardin-Fualdès was strangled in the town of Rodez and thrown into the Aveyron river. The whole country took interest in the case which swiftly became political, the victim being Bonapartist and the perpetrator presumed to be royalist. Géricault produced

a series of drawings in pen and ink which were made into lithographs (Bazin, *op. cit.*, fig. 21-32).

We are grateful to Philippe Grunchev for confirming the attribution after visual examination.

119. FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX,

STUDIES OF DRAPED FIGURES
PEN AND BROWN INK
'What connoisseurs these Greeks must have been!' is how Delacroix put it in the *Revue des deux mondes* of 15 September 1850, and indeed, antiquity would continue to inspire him throughout his career. Several studies after the antique were made during his time in Italy (1793-1801), when he worked from sculpture, frescoes and plastercasts, while on his return to France he made use of prints, as well as coins from the Cabinet des médailles and the extensive collection of the Ecole des Beaux-Arts. For drawings in a similar technique to the present sheet, see *Delacroix et l'antique*, exhib. cat., Paris, Musée National Eugène Delacroix, 2015-2016, nos. 34-35.

120. FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY,

THE FIRST AUDITION OF 'PARTANT POUR LA SYRIE'
GRAPHITE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR
HEIGHTENED WITH WHITE
The music of the popular song 'Partant pour la Syrie' (Leaving for Syria) was written by Napoleon's stepdaughter Hortense de Beauharnais around 1807, on a text by Alexandre de Laborde, depicted here at the piano.

121. JOHAN BARTHOLD JONGKIND,

THE PIER IN PARIS
GRAPHITE
This is a study for a painting from the old Doria collection (Paris, Galerie Georges Petit, 4-9 May 1899, lot 162).

122. JOHAN BARTHOLD JONGKIND,

A BOAT ALONG THE RIVERSIDE IN PARIS
GRAPHITE
123. FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX,
A SEATED NAKED WOMAN,
SEEN FROM THE BACK
PEN AND BROWN INK

The nude woman in this drawing holds a pose reminiscent of the female figure in Delacroix's famous painting in the Louvre, *The death of Sardanapalus*, where she is at the foot of Sardanapalus's bed, arms outstretched (inv. RF 2646; see L. Johnson, *The Paintings of Eugène Delacroix. A Critical Catalogue 1832-1863*, Oxford, 1986, I, no. 125).

124. FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX,

STANDING ORIENTAL MAN
GRAPHITE, WATERCOLOUR
An esteemed orientalist painter, Delacroix produced several travel sketchbooks and watercolours on similar subjects to the present drawing during his travels in Morocco and Algeria. It was in 1832 that the artist's fascination in the East developed, when he left France with the Count of Mornay on a commission for the Moroccan sultan Moulay Abd al-Rahman. Some similar watercolours are at the Musée du Louvre (see A. Sérullaz, *Musée du Louvre, Inventaire général des dessins. École française. Dessins d'Eugène Delacroix*, Paris, 1984, II, nos. 1504, 1588, 1607).

125. FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX,

THE EXPULSION OF HELIODORUS FROM THE TEMPLE
GRAPHITE ON TRACING PAPER
This large study can be associated with one of Delacroix's most important commissions, in the Chapelle des Saints-Anges at the church of Saint-Sulpice, Paris, on which he worked between 1849 and 1861, depicting the Expulsion of Heliodorus from the temple. This painted composition was designed at the same time as the *Jacob wrestling with the Angel*, while the painted ceiling depicts *Saint Michael and the dragon* (L. Johnson, *The paintings of Delacroix. A Critical Catalogue. The Public Decorations and their Sketches*, Oxford, 1989, pp. 159-192).

For the Heliodorus painting, two oil sketches have been accepted by Lee Johnson. They represent the soldier at bottom right, in the same position, his arm at a right angle, preparing to strike the body in front of him, his head turned towards the combat. The finished painting depicts the soldier kneeling with his right arm lifted behind him and his gaze towards the ground (Johnson, *op. cit.*, 1989, V, nos. 594-O13, VI, Pl. 63-64).

Delacroix made many studies for figures or isolated motifs, of which the Louvre holds at least ten (L.-A. Prat, *Le Dessin français au XIXe siècle*, Paris, 2011, p. 259). The Fogg Art Museum of Harvard has a preparatory drawing for the entire composition with the architectural details in the background (inv. 1934.4). The drawing closest to the present sheet is at the Louvre (inv. RF 23322; see *Delacroix. Peintures et dessins d'inspiration religieuse*, exhib. cat. Nice, Musée National Message Biblique Chagall, 1986, no. 22). With its freer approach, it differs from the present study on tracing paper, used as a tool to copy the drawing and therefore more worked-out than the preparatory sketch, of which immediacy reflects the imagination of the artist.

126. JEAN-FRANÇOIS MILLET,

CALLING THE COWS HOME
BLACK CHALK
Drawn using black chalk, a preferred technique of Jean-François Millet, this study can be compared to a painting of the same subject and similar composition held at the Metropolitan Museum of Art (Fig. 1; inv. 50.151).

127. ADOLPHE-WILLIAM BOUGUEREAU,

SAINT LOUIS BRINGING THE CROWN IN PARIS
GRAPHITE, WATERCOLOUR, SIGNED
This watercolour is linked to the painted series by Bouguereau for the decoration of the Saint-Louis chapel in the church of Sainte-Clotilde, Paris (D. Bartoli, F. C. Ross, *William Bouguereau. Catalogue Raisonné of his Painted Work*, New York, 2010, nos. 1859/04A, 04B, 04C, 04D). The ensemble is divided and positioned at three levels, a scheme sustained across two walls. The top level depicts allegorical figures on both sides. This was the first religious commission for Bouguereau in France in 1859 and he completed it the following year. The present drawing was without doubt intended to be presented to the committee of the Beaux-Arts before the final project was accepted. This would be carried out under the direction of the painter François Picot (*William Bouguereau 1825-1905*, exhib. cat., Paris, Musée du Petit Palais, *et al.*, pp. 85-89).

128. ACHILLE-JACQUES-JEAN-MARIE DEVÉRIA 'L'ANGE DES TOMBEAUX'

GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR HEIGHTENED WITH GOLD, ON LIGHT-BROWN PAPER, SIGNED AND DATED

Designed in 1840 by a leading figure in the revival of stained glass in France, this large coloured *modello* was exhibited at the Paris Salon two years later by Achille Devéria. With slight variations, the lower section shows one of the plans for a funerary monument to Marie d'Orléans, the lithograph of which was presented to the Salon of 1839 (no. 2382), the year of the Princess's death. The plan resembles the stained-glass window Guardian Angel, executed in the Sèvres factory for the Vierge de Dreux chapel in 1842. Its box remains in the factory archives (A. Brongniart, D. Riocreux, *Description méthodique du musée céramique de la Manufacture royale de porcelaine de Sèvres*, Paris, 1845, p. 426, pl. II). At the Salon of 1842 it was presented alongside two watercolours, also plans for stained glass windows, featuring Saint Amélie and Saint Hélène. These works are references to the mother of Princess Marie, the French Queen Marie-Amélie and her sister-in-law Hélène of Mecklenburg-Schwerin, the latter the wife of the Duke of Orléans, Louis-Phillippe's eldest son.

129. NICOLAS-LOUIS CABAT, A RECLINING FIGURE IN A PARK IN ARICCIA

BLACK CHALK, PEN AND BROWN INK, BLUE, BROWN AND GREEN WASH, SIGNED, DATED AND INSCRIBED

130. FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX, WOMAN PLAYING PIANO

GRAPHITE

Surrounded by faintly indicated figures, this distracted piano player is reminiscent of 'L'amoureuse au piano' in both theme and composition, though the graphic style and wash technique differ greatly (private collection; see *Dessins romantiques français*, exhib. cat., Paris, Musée de la Vie Romantique, 2001, no. 11). Delacroix made this drawing while he was immersing himself in literature, theatre and opera.

131. JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD, CALLED JEAN-JACQUES GRANDVILLE

'LE CHOLERAMOUCHE'

PEN AND BROWN INK

A work of autobiographical significance, this drawing was made in reaction to the reception of *L'ordre public règne aussi à Paris* by Grandville, one of France's most popular caricaturists. In it, he denounced the bloody repression of a demonstration by the police. The publication led to an attempt to arrest him at home, and the present drawing gives a fanciful impression of the event, with the police forces depicted as insects causing cholera. For publication, Grandville made some changes to the intricate composition, as evident from both the print itself and the drawing that probably served as its model (Muzeum Narodowe w Warszawie, inv. 222).

132. JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD, CALLED JEAN-JACQUES GRANDVILLE,

'EXERCICES DE GYMNASTIQUE POLITIQUE';

GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, GREY WASH

This is an illustration for the journal *La Caricature of 18 July 1833* (no. 141, pl. 293) titled *Grands exercices*.

133. JEAN-IGNACE-ISIDORE GÉRARD, CALLED JEAN-JACQUES GRANDVILLE, LES SAVANTS ÉTUDIANT LE RENTIER; AND A FIGHT BETWEEN A SPIDER AND A WASP

GRAPHITE, PEN AND BROWN INK

134. FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX, STUDY OF NUDE MEN (RECTO AND VERSO)

PEN AND BROWN INK

135. FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX, STUDIES OF A CAT AND TWO LIONS, WITH TWO ADDITIONAL STUDIES OF A LION'S HEAD

GRAPHITE, BRUSH AND BROWN WASH

This work comes from the collection of James Oswald Fairfax (1933-2017), great-grandson of the founder of *Sydney Morning Herald*.

136. GEORGE SAND, A ROCKY LANDSCAPE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, 'DENTRITE'

137. FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX, HAMLET INSULTING OPHELIA,

GRAPHITE, INCISED

With an early interest in the works of Shakespeare, Delacroix produced a series of thirteen lithographs from the tragedy Hamlet between 1834 and 1843, published by the artist. The present sheet is a preparatory sketch for the lithograph depicting Act III, scene I, and titled 'Reproches d'Hamlet à Ophélie' (Sérullaz, Bonnefoy, *op. cit.*). Despite being vigorously drawn, all elements of the lithograph are present: the window letting in the light, the crockery cupboard in the background and the exact poses of the figures. At the Louvre is a painting of a very similar scene (inv. 1849/50; see Johnson, *op. cit.*, III, no. 298, IV, pl. 114).

138. FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX, STUDY FOR 'GREECE ON THE RUINS OF MISSOLONGHI' (RECTO); STUDIES OF FIGURES (VERSO)

PEN AND BROWN INK

For a long time this drawing was associated with a painting at the Musée des Beaux-arts in Bordeaux (inv. Bx E 439), until questioned by Lee Johnson in 1986 (*op. cit.*). It seems more likely the lower left section of the sheet is a preliminary sketch for *Liberty leading the people* at the Louvre (inv. RF 129) which the artist made four years after, in 1829. However, the composition is also similar to the allegorical figure of Greece standing among injured people. Delacroix' inscription on the verso - which can be translated as 'Greece awarding crowns and palms to her sons' - also refers to the Greek War of Independence, while the figures on that side of the sheet resemble those from the painted composition of the *Massacre at Chios*, also in the Louvre (inv. 3823; see Johnson, *op. cit.*, I, no. 105).

139. JOHAN-BARTHOLD JONGKIND, THE BRIDGE OF NOTRE DAME, PARIS

GRAPHITE

The same view was drawn and engraved by Charles Meryon (1821-1868).

140. JOHAN BARTHOLD JONGKIND, A BOAT FOLLOWING BY A CRAFT

GRAPHITE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR

141. CHARLES-FRANÇOIS DAUBIGNY, THE THAMES NEAR LONDON

CHARCOAL, LOCATED AND SIGNED

142. EUGÈNE-LOUIS LAMI, CARNIVAL IN VENICE WITH SANTA MARIA DELLA SALUTE

GRAPHITE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, MONOGRAMMED AND DATED

Eugène Lami visited Venice with baronne James de Rothschild in preparation for decorating the Château de Ferrières. He expresses his enthusiasm in a letter to his old friend Godefroy: 'For ten days I have been drawing morning to night, and I have often thought of you. The baronne has got me permission to draw in the Palazzo Ducale and in rooms inaccessible to the public' (P.-A. Lemoisne, *Eugène Lami 1800-1890*, Paris, 1912, p. 152).

This drawing depicts the ceremony of the marriage with the sea called *Sposalizio del mare*, a tradition that began in the 14th Century. The day of the ceremony, the doge of Venice threw a gold ring into the Adriatic from the bucentaur, a ceremonial barge clad in gold, seen in front of the Salute. This symbolised the marriage of Venice and the sea.

We are grateful to Caroline Imbert for confirming the attribution of this drawing and for her assistance in preparing the catalogue note.

f 143. PAUL BAUDRY, FEMALE NUDE, SEEN FROM THE BACK

GRAPHITE, WHITE CHALK, ON LIGHT-BROWN PAPER
The drawing is a study for Juno in a painting of the Judgment of Paris, one of the sections of Baudry's most important decorative commission, the ceiling of the Grand foyer of the Paris opera house, built by Charles Garnier under Napoleon III.

f 144. HIPPOLYTE BELLANGÉ, 'LES IMPORTUNS' OR THE ARTIST'S STUDIO

GRAPHITE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, HEIGHTENED WITH ARABIC GUM, SIGNED AND DATED

145. FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, PRESUMED VIEW OF CALAIS

GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR

146. CONSTANTIN GUYS, TWO WOMEN IN COSTUME

GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR, BLUE PASTEL (?)

147. HENRI-JOSEPH HARPIGNIES, WATER MILL SURROUNDED WITH POPLAR TREES

GRAPHITE, WATERCOLOUR, SIGNED, DATED AND LOCATED

English translations

148. AUGUSTE-LOUIS LEPERE,
'THE GOLDEN TREES'
PASTEL, SIGNED AND DATED

149. ÉMILE WAUTERS, PRESUMED
PORTRAIT OF FLORENCE EMILY SHARON,
LADY FERMOR-HESKETH
PASTEL, SIGNED

150. LÉON-AUGUSTIN LHERMITTE,
COTTAGE IN WISSANT
PASTEL ON LIGHT-BROWN PAPER, SIGNED

151. JEAN-LOUIS FORAIN, ELEGANT IN AN
INTERIOR WITH TWO MEN
BLACK CHALK, GREY WASH, SIGNED

152. HENRI GERVEX, FEMALE NUDE, SEEN
FROM BEHIND
PASTEL

Women in their intimacy were a favourite subject of Gervex, who, in 1885, was one of the founding members of the Société des pastellistes français.

153. GIOVANNI BOLDINI, STUDY FOR THE
PORTRAIT OF RODOLPHE KAHN
CHARCOAL, SIGNED

This large drawing is a preparatory study for the portrait of Rodolphe Kahn, a collector, philanthropist and banker from Lyon born in 1851 (private collection; see B. Doria, *Giovanni Boldini. Catalogo generale*, Milan, 2000, no. 435). The present sketch shows Boldini hesitating between two different compositions: the arm leaning on the elbow or hand placed on forehead. He settled for the first position. The artist shows great attention to detail, notably in the cuffs of the sitter's shirt, as realized in the finished portrait.

154. HENRI-JOSEPH HARPIGNIES, ROCKY
LANDSCAPE AT BONNY-SUR-LOIRE
GRAPHITE, WATERCOLOUR, SIGNED, DATED AND LOCATED

155. LOUIS-DÉSIRÉ THIÉNON, CHALETS IN
THE LAUTERBRUNNEN VALLEY
GRAPHITE, WATERCOLOUR, SIGNED, DATED AND LOCATED

156. HENDRIK GERRIT TEN CATE, WOODED
LANDSCAPE NEAR A RIVER
BLACK CHALK, GREY WASH, SIGNED AND DATED

157. EUGÈNE-LOUIS LAMI, A COUPLE IN
A GARDEN: 'LES LETTRES D'AMOUR'
GRAPHITE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR,
SIGNED AND DATED

There are two other versions of this watercolour, one of which was previously in the collection of the Marquis de Ganay (P.-A. Lemoisne, *Eugène Lami 1800-1890*, Paris, 1912, no. 1287). Dated 1872, it is without doubt the first version. The other was given by the artist Salomon de Rothschild in 1886 and is today at the Musée du Louvre (inv. RF 5618).

We are grateful to Caroline Imbert for confirming

the attribution and for her assistance in preparing this catalogue note. The work will be included in her *catalogue raisonné* of the artist's work.

158. CHARLES-OLIVIER DE PENNE, GROUP
OF FOUR ANGLO-FRENCH DOGS
GRAPHITE, WATERCOLOUR HEIGHTENED
WITH WHITE

159. CHARLES-OLIVIER DE PENNE,
GROUP OF HUNTING DOGS
GRAPHITE, GREY WASH, HEIGHTENED
WITH WHITE, SIGNED

160. GASPARE GABRIELI, THE CAMPO
VACCINO IN ROME
BODYCOLOUR

161. CHARLES DAMOUR, FISHERMEN
AT A RIVERBANK, THE SUN BREAKING
THROUGH CLOUD BEYOND
CHARCOAL, GREY AND BROWN WASH,
HEIGHTENED WITH WHITE, SIGNED AND
INSCRIBED

162. GÉZA VASTAGH, A LION CUB (RECTO);
SKETCHES (VERSO); A LIONESS AND A LION
(RECTO); SKETCH OF A LIONESS (VERSO)
PASTEL ON BLUE-GREY PAPER, SIGNED, DATED
AND LOCATED

163. GÉZA VASTAGH, A MARABOU STORK;
AND STUDY OF PELICAN
PASTEL ON GREY BLUE PAPER, SIGNED

164. GÉZA VASTAGH, STUDY OF A TIGER AND
A BUFFLE; AND A TIGER IN PROFILE
PASTEL ON BROWN PAPER, SIGNED AND INSCRIBED

165. ADOLPHE-WILLIAM BOUGUEREAU, A
WOODED LANDSCAPE IN CAPRI,
PEN AND BLACK INK, BLUE WASH ON BLUE
PAPER, HEIGHTENED WITH WHITE, INSCRIBED AND
LOCATED

After receiving a second Prix de Rome and completing his studies in Bordeaux, this artist from la Rochelle left for Rome in 1850. The following summer, he discovered with delight the town of Capri and produced this delicate landscape. He wrote in his diary of his attachment to the place, 'Capri will remain the most beautiful town in the gulf of Naples' (quoted in D. Bartholdi, *William Bouguereau. His Life and Works*, New York, 2010, p. 96).

166. GUSTAVE-ADOLPHE MOSSA,
'DUELLUM': A COCKFIGHT
GRAPHITE, PEN, BROWN AND BLACK INK,
WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, HEIGHTENED
WITH GOLD AND ARABIC GUM, SIGNED, DATED
AND INSCRIBED

Like most work by Adolf Mossa, this watercolour from 1906 has an unusual and enigmatic character. The artist from Nice, both poet and philosopher, was influenced by Symbolism and Art Nouveau. The poem written below the drawing is taken from the first quatrain of *Duellum*, the 35th poem in Baudelaire's *Fleurs du Mal*.

The theme a matter of speculation, the work depicts two men, fighting like cockerels in the foreground, identified by the art historian J.-R. Soubiran as Japanese Hokusai fighters battling to death for a woman'. The latter dominates the background, her pride represented by the peacock feathers adorning her hat. The music-making skulls behind her have been boldly interpreted: 'These hunting horns almost resemble fallopian tubes, and so the men are tearing each other apart for a woman whose genitalia is compelling their death' (Soubiran, *op. cit.*, 1978). During the 1983 exhibition, the woman with her purse in her right hand was described as representing corrupt love, while the dancing skeletons in the background are calling to death with horns shaped like bind weed, a plant favoured by Art Nouveau artists (Nice, *op. cit.*, 1992). Whatever the interpretation, this watercolour with its shimmering colours and fresh quality is an important and entirely characteristic work of Mossa.

167. BERNARD BOUTET DE MONVEL,
BERNARD AND ROGER BOUTET DE MONVEL
AT THE BOUQUINISTES' IN PARIS
GRAPHITE, SIGNED

168. GIOVANNI BOLDINI, STUDY OF THE
EQUESTRIAN STATUE OF LOUIS XIV BY
GIANLORENZO BERNINI
BLACK CHALK

Swiftly drawn in black chalk, this quick sketch shows Bernini's equestrian monument of King Louis XIV in the gardens at Versailles (R. Wittkower, *Gian Lorenzo Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*, Oxford, 1981, no. 54, pls. 111, 113, figs. 110-112). While begun in the mid 1660s, the sculpture was only shipped to Paris in 1685. When it finally arrived, Louis XIV was so dissatisfied with the result that he had the sculpture placed in a corner of the gardens and eventually it was modified by François Girardon to the Roman hero Marcus Curtius.

169. LUCIEN LÉVY-DHURMER,
A PORTRAIT OF DORIA COUNTESS
PASTEL ON PAPER, LAID DOWN CARDBOARD AND
MOUNTED ON A STRETCHER, SIGNED AND DATED



CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogue énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogue», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(I).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessus sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14.2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accordé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées aux vendeurs susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** («**Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

à toute partie d'intitulé qui est formulé «Avec réserve». «avec réserve» signifie qu'une réserve est émise dans un **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'encherir.

- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douaniers qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de

l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50 000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) Nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire au droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et libéré

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais**

de vente et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif», «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 158
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente..
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole √. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire. Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.



DOMAINE DE CHANTILLY

Exposition Eugène Lami

Peintre et décorateur
de la famille d'Orléans

23 février >
19 mai 2019

Réouverture des appartements privés du duc
et de la duchesse d'Aumale le 23 février

Avec le soutien de

CHRISTIE'S



Ancienne collection Marcel Guérin
AUGUSTE RODIN (1840-1917)
Double portrait de Victor Hugo
signé 'A RODIN' (au centre à gauche)
gouache, plume et encre et lavis d'encre sur papier vergé
10.9 x 10 cm.
Exécuté vers 1883-84
€50,000-80,000

ŒUVRES MODERNES SUR PAPIER

Paris, 28 mars 2019

EXPOSITION

23-27 mars 2019
9, Avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Antoine Lebouteiller
alebouteiller@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 83

CHRISTIE'S



**COLLECTION SERGE
ROYAUX**

Paris, 17 avril 2019

EXPOSITION

13, 15 et 16 avril 2019
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33(0)1 40 76 85 98

CHRISTIE'S



BERNARDO STROZZI (1581-1644)
Head of a bearded man
black chalk heightened with white, on grey paper
19.3 x 16.7 cm.
£20,000-30,000

**OLD MASTER & BRITISH
DRAWINGS & WATERCOLOURS
INCLUDING WORKS FROM
THE COLLECTION OF JEAN BONNA**

London, 2 July 2019

CONTACT

Stijn Alsteens
salsteens@christies.com
+33 1 40 76 83 59

Jonathan den Otter
jdenotter@christies.com
+44 207 389 2736

CHRISTIE'S

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUSTRALIE
SYDNEY
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

AUTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL
SÃO PAULO
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratnoff
de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

DANEMARK
COPENHAGEN
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juul Brandt
(Consultant)

FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)214 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
-MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+65 6735 1766
Nicole Tee

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
-AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

SINGAPOUR
SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

AFRIQUE DU SUD
LE CAP
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

DURBAN &
JOHANNESBURG
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
-GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

ÉTATS UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E SIÈCLE

MERCREDI 27 MARS 2019,
À 15H

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 16827 - BONHEUR

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13



FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères. Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

16827

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :

**YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE**

CHRISTIE'S
EDUCATION

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

LONDON • NEW YORK • HONG KONG

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Simon Andrews,
Upasna Bajaj, Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley,
Jill Bery, Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,
Peter Brown, Julien Brunie, Olivier Camu, Karen Carroll,
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,
Harriet Drummond, Adele Falconer, David Findlay,
Margaret Ford, Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide,
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison, Nicholas Orchard,
Keith Penton, Henry Pettifer, Will Porter,
Paul Raison, Christiane Rantzau, Tara Rastrick,
Amjad Rauf, François de Ricqlès, William Robinson,
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Laëtitia Bauduin, Anika Guntrum, Antoine Leboutteiller
Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Virginie Barocas-Hagelauer, Marion
Clermont, Victoire Gineste, Valerie Hess, Tancredi
Massimo di Roccasecca, Fleur de Nicolay, Tiphaine
Nicoul, Paul Nyzam, Etienne Sallon, Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès



Index

A

Ademollo, L., 34

B

Bakhuizen, L., 45

Bandinelli, B., 1

Barbieri, G.F., 12

Baudry, P., 143

Bellangé, H., 144

Bevalet, A.-G., 112

Bianchi, P., 19

Bloemaert, A., 40, 41

Bol, H., 36

Boldini, G., 153, 168

Bonnart, R., 58, 59

Bonvin, F., 99

Bolognese, Il, 11

Borzone, F.M., 26

Boucher, F., 69, 81, 85, 86, 87

Bouguereau, W.-A., 127, 165

Boutet de Monvel, B., 167

Briebiette, P., 57

Brueghel, J., 39

C

Cabat, N.-L., 129

Canuti, D.M., 13

Carmontelle, 72

Carrogis, L, 72

Casolani, A., 7

Cate, H.G. ten, 156

Cochin, C.-N., 77, 84

Colle, R. del, 3

Corneille, M. Il, 66

Corot, J.-B.-C., 113, 116

Courtois, G., 27

Courtois, J., 27

D

Damour, C., 161

Daubigny, C.F., 141

David, G., 28

Dal Sole, G.G., 16

Delacroix, F.-V.-E, 119, 123, 124, 125, 130, 134, 135, 137, 138

Delafosse, J.-B., 82

Delafosse, J.-C., 105

Devéria, A., 128

Dobbeleer, J.-B. de, 101, 102

Dominiquin, Le, 10

Ducreux, J., 104

E

École des pays-bas méridionaux, 35

École émilienne de la deuxième moitié du XVI^e siècle, 4

École flamande du XVII^e siècle, 46

École florentine du XVI^e siècle, 14

École française du début du XVIII^e siècle, 71

École française du milieu du XVII^e siècle, 56

École française du XIX^e siècle, 120, 145

École française du XVIII^e siècle, 80

Eisen, C.-D.-J., 75

F

Forain, J.-L., 151

G

Gérard, J.-I.-I.

Gabrielli, G., 160

Géricault, J.-L.-T., 117, 118

Gervex, H., 152

Girodet, A.-L., 115

Gonzalès, J. G., 149

Grandville, 131, 132, 133

Greuze, J.-B., 97

Guercino, Il, 12

Grimaldi, G.F., 11

Guys, C., 146

H

Hackert, J.P., 111

Harpignies, H.-J., 147, 154

Houël, J.-P.-L.-L., 70

J

Jongkind, J.B., 121, 122, 139, 140

Jordaens, J., 49

L

L'Éveillé, C.-S., 109

Lepère, A.-L., 148

Le Brun, C., 61

La Fosse, C. de, 64, 65

Lagneau, 52, 54, 55

Lami, E., 142, 157

Le Clerc, S., 60

Le Prince, J.-B., 94

Lélu, P., 90

Lemoynes, F., 63

Lepère, A.-L.

Lépicié, N.-B., 92, 103

Lévy-Dhurmer, L., 168

Lhermitte, L.-A., 150

M

Marcola, M., 29

Meulen, A.- F. van der, 62

Millet, J.-F., 126

Molijn, P., 43

Mossa, G., 166

N

Natoire, C.-J., 74

Negretti, J., 2

P

Pajou, A., 93

Palmall Giovane, 2

Pâris, P.-A., 95

Parrocel, C., 67, 68

Penne, C.-O. de, 158, 159

Perronneau, J.-B., 89

Pierre, J.-B.-M., 91

Pillement, J., 88, 100

Pomarancio, Il, 9

Preti, M., 18

Procaccini, G.C., 15

Q

Quesnel, F., 53

R

Raggi, G., 31

Redouté, P.-J., 108

Renesse, C.-D. van, 42

Ricci, M., 20, 21, 22, 23, 24, 25

Ridinger, J.E., 50, 51

Robert, H., 78, 79, 83

Roncalli, C., 9

Rottenhammer, H., 38

S

Saftleven, H., 44

Saint-Aubin, G. de, 76

Sirani, E., 17

Salathé, F., 114

Sand, G., 136

Schedoni, B., 8

Schorer, H.F., 37

Solimena, F., 33

T

Tavarone, L., 6

Thiénon, L.-D., 155

Tiepolo, G.B., 32

Tiepolo, G.D., 31

Toepffer, A.-W., 98

Touzé, J., 94

V

Van Loo, C., 73

Varotti, P. P., 5

Vastagh, G., 162, 163, 164

Verly, F., 106, 107

W

Wauters, É., 149

Wilkens, T., 47

Winterhalder, J., 48

Z

Zampieri, D., 10



Un unique point d'origine Nature
L'unique de toutes sortes. Pison de l'hospital
(quelque point de paysage et de l'histoire)

L'Amateur.

De vous jure, sur ma parole d'honneur
que de côté - et par derrière
il sera regarder, sans être bouché de sa place -

Le Peintre.

Il est peint, tel que vous le voyez,
Par Delicatsse je l'ai touché. -
Vous m'excuser cette liberté, d'artiste -

Les Amateurs

Par bleu, je vois bien -

Amigo
3



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS